

இணைப்பு V

(128ஆம் பக்கத்திலுள்ள அடிக்குறிப்பைக் காண்க.)

**மானியக் கோரிக்கை எண் 29—சுற்றுலா-கலை மற்றும்
பண்பாடு (சுற்றுலா மற்றும் பண்பாட்டுத் துறை)**

கலை மற்றும் பண்பாடு

கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு, 2011-2012

முன்னுரை

கலைக்கல்வி நிறுவனங்களும், கலை அமைப்புகளும் ஒரு குடையின்கீழ் கொண்டு வரப்பட்டு கலை-பண்பாட்டுத் துறை எனும் ஒரு தனித் துறை 1991 ஆம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டது. சிற்பங்கள், ஓவியங்கள், காவியங்கள், இசைக்கோவைகள், நாடகங்கள், நாட்டியங்கள், நாட்டுப்புற நடனங்கள் ஆகியன கலை மற்றும் பண்பாட்டின் வெளிப்பாடாகும். மாநிலத்தின் எல்லா இடங்களிலும் தமிழ்நாட்டின் கலை வடிவங்களைப் பரப்பிடச் செய்வதே கலை பண்பாட்டுத் துறையின் முதன்மையான நோக்கமாகும். பல்வேறு கலை வடிவங்களைப் பரப்பச் செய்யவும், கலைஞர்களை ஆதரித்து, அவர்களுடைய படைப்புகளைப் பேணிப் பாதுகாத்து, வருங்கால சந்ததியினருக்கு அதனைக் கொண்டு சேர்க்கவும் கலை-பண்பாட்டுத் துறை செயல்படுகிறது.

கலை-பண்பாட்டுத் துறை

கலை பண்பாட்டுத் துறையானது, கலை-பண்பாட்டு ஆணையரின் தலைமையின்கீழ் இயங்கி வருகிறது. கலை பண்பாட்டுத் துறையின் கட்டுப்பாட்டின்கீழ் 6 மண்டல கலை-பண்பாட்டு மையங்களும், 4 அரசு இசைக் கல்லூரிகளும், 17 மாவட்ட அரசு இசைப் பள்ளிகளும், 2 அரசு கவின் கலைக் கல்லூரிகளும், ஒரு அரசு கட்டட மற்றும் சிற்பக் கலைக் கல்லூரியும், 36 சுவகர் சிறுவர் மன்றங்களும், மாவட்ட ஆட்சியர் தலைமையிலான மாவட்டக் கலை மன்றங்களும், தமிழ்நாடு ஓவிய நுண்கலைக் குழுவும் செயல்பட்டு வருகின்றன. கலை உயர்வுக்காகவும், வளர்ச்சிக்காகவும் தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் சென்னையில் இயங்கி வருகின்றது. இவை தவிர தமிழ்நாடு நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் நல வாரியம் தனியே இயங்கி வருகின்றது.

2011 ஆகஸ்ட் 30]

1. மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையங்கள்

மாவட்ட கலை மன்றங்கள் மற்றும் இதர கலை நிறுவனங்களுடன் இணைந்து தமிழ்நாட்டின் பாரம்பரிய கலாச்சார மரபுகளைப் பாராட்டிடவும், மக்களிடையே விழிப்புணர்வை உருவாக்கிடவும், தெரு நாடகம் உள்ளிட்ட அனைத்து பண்பாட்டு மரபுகளுக்குப் புத்துணர்வு அளிக்கவும் மண்டல கலை பண்பாட்டு மையங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன.

காஞ்சிபுரம், தஞ்சாவூர், சேலம், மதுரை, திருநெல்வேலி, திருச்சிராப்பள்ளி ஆகிய இடங்களில் உள்ள 6 மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையங்கள் மாவட்டக் கலை மன்றங்கள், மாவட்ட அரசு இசைப் பள்ளிகள், சுவகர் சிறுவர் மன்றங்கள் ஆகியவற்றுடன் ஒருங்கிணைந்து, மாவட்ட அளவில் அரசு திட்டங்களைச் செயல்படுத்தி வருகின்றன. இந்த மண்டல கலை பண்பாட்டு மையங்கள், உதவி இயக்குநர்கள் தலைமையில் இயங்கி வருகின்றன. இவர்கள், இயல் இசை நாடக மன்றம், ஓவிய நுண்கலைக் குழு மற்றும் தென்னகப் பண்பாட்டு மையம் ஆகியவற்றுடன் இணைந்து தமிழிசை விழா, கார்த்திகை ஒளி விழா, பொங்கல் கலை விழா, நாட்டுப்புறக் கலைவிழா, பாவை விழா, சாரல்விழா, சீர்காழி ஸ்வர் விழா, கட்டபொம்மன் பிறந்தநாள் விழா, அருவித் திருவிழா, குமரித் திருவிழா, சதயவிழா, ஆழித்தேர் விழா, கோடை விழா, மதநல்லிணக்கவிழா முதலிய கலை விழாக்களையும், பல்வேறு கலை பண்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்திவருகின்றனர்.

கலை—பண்பாட்டு வளாகம் அமைக்க காஞ்சிபுரம் மையத்திற்கு ரூ.60.00 இலட்சமும், மதுரை மற்றும் திருச்சிராப்பள்ளி மையங்களுக்கு முறையே ரூ.30.00 இலட்சமும் ஆகமொத்தம் ரூ.1.20 கோடி ஒப்பளிக்கப்பட்டு, கட்டுமானப் பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

2. மாவட்டக் கலை மன்றங்கள்

அரிய கலைச் செல்வங்களைப் பேணிப் பாதுகாக்கவும், தொன்மைமிக்க பாரம்பரிய கலைவடிவங்களை மேம்படுத்தி தமிழ்நாடு முழுவதும் பரப்பிடவும், திறன்படைத்த கலைஞர்களைக் கண்டறிந்து ஊக்கப்படுத்திடவும், மாவட்ட கலை மன்றங்கள் செயல்படுகின்றன.

[2011 ஆகஸ்ட் 30]

ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் உள்ள திறமைமிக்க 5 கலைஞர்களுக்கு அவர்களது வயதிற்கும், கலைத் துறையின் புலமைக்கும் ஏற்ப மாவட்ட அளவிலான விருதுகள் வழங்கும் திட்டம் 2002-2003 முதல் செயல்படுத்தப்படுகிறது. கீழ்க்காணும் விருதுகள் இத்திட்டத்தின்கீழ் வழங்கப்படுகின்றன.

- 18 வயதிற்குள் - 'கலை இளமணி' விருது
 19 முதல் 35 வயதிற்குள் - 'கலை வளர்மணி' விருது
 36 முதல் 50 வயதிற்குள் - 'கலைச் சுடர்மணி' விருது
 51 முதல் 60 வயதிற்குள் - 'கலை நன்மணி' விருது
 60 வயதிற்குமேல் - 'கலை முதுமணி' விருது

மாவட்டந்தோறும் பல்வேறு கலைஞர்களுக்கு அடையாள அட்டைகள் வழங்கும் திட்டம் 2002-2003ஆம் ஆண்டில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அரசிடமிருந்து நிதியுதவியைப் பெறுதல், அரசு நடத்தும் கலை நிகழ்ச்சிகளுக்கு முன்னுரிமை மற்றும் பயணச்சலுகை பெறுதல் ஆகியவற்றிற்குப் பயன்படும்வகையில் அடையாள அட்டைகள் மாவட்டக் கலை மன்றங்கள்மூலம் வழங்கப்படுகின்றன.

3. நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் நல வாரியம்

இளைய சமுதாயம் நாட்டுப்புறக் கலைகளின் பல்வேறு வடிவமைப்புகளை மதிப்புணர்ந்து பாராட்டி ஊக்குவிப்பதற்காகவும், நாட்டுப்புறக் கலைகளை அழியாமல் பாதுகாப்பதற்கும், அக்கலையில் ஈடுபட்டுள்ள கலைஞர்களுக்கு சமூகப் பாதுகாப்பு மற்றும் பல்வேறு நலத்திட்ட உதவிகளை அளித்து அவர்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவதற்காகவும், தமிழ்நாடு நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் நல வாரியம் உருவாக்கப்பட்டது. நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களின் நலனுக்காக இலவச மருத்துவ முகாம்கள் நடத்தப்பட்டன. வாரியத்தில் இதுவரை 26,039 பேர் உறுப்பினர்களாகப் பதிவு செய்துள்ளனர். ரூ.77.89 இலட்சம், 5,556 உறுப்பினர்கள் பயனடையும் வகையில் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

2011 ஆகஸ்ட் 30]

நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும் வண்ணம் ரூ.15.41 இலட்சம் செலவில் தவில், நாதசுரம், பம்பை, உருமி போன்ற இசைக்கருவிகளும் மற்றும் ஆடை ஆபரணங்களும் 291 கலைஞர்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளன.

4. கலைக் கல்வி நிறுவனங்கள்

இசைக் கல்வி நிறுவனங்கள்

மாநிலத்தின் அனைத்துப் பகுதிகளிலும் தமிழிசையினைப் பரப்பிடவும், திறமையுடைய இளம் கலைஞர்களுக்கு இசைக் கலைகளைப் பயிற்றுவித்து ஊக்குவிக்கவும் இசைப் பள்ளிகளும், இசைக் கல்லூரிகளும் நிறுவப்பட்டன. இசைக்கல்லூரிகளில் பயிலும் மாணவர்களுக்கு திங்கள் ஒன்றுக்கு ரூ.250/- வீதம் 10 திங்களுக்கு பயிற்சிகால உதவித்தொகை வழங்கப்படுகிறது. மதுரை மற்றும் திருவையாறு ஆகிய இடங்களில் அரசு இசைக் கல்லூரிகளின் சுற்றுச்சுவர் மற்றும் அடிப்படை வசதிகளுக்காக முறையே ரூ.15.00 இலட்சம் மற்றும் ரூ.50.00 இலட்சம் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

4.1. அரசு இசைக் கல்லூரி, சென்னை

சென்னையிலுள்ள அரசு இசைக் கல்லூரியில் குரலிசை, வயலின், வீணை, மிருதங்கம், புல்லாங்குழல், கட்டம், கஞ்சிரா, முகர்சிங், நாதசுரம், தவில், நாட்டுப்புறக் கலைகள், பரதநாட்டியம் ஆகியவற்றில் மூன்றாண்டு பட்டயப் படிப்புகளும், குரலிசையில் (முதுகலை - இசைக்கலை மணி) ஈராண்டு முதுநிலை பட்டயப் படிப்பும், நட்டுவாங்கத்தில் ஈராண்டு பட்டயப் படிப்பும், இசை ஆசிரியர் பயிற்சியில் ஓராண்டு பட்டயப் படிப்பும் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன.

4.2. அரசு இசைக் கல்லூரி, மதுரை

மதுரையிலுள்ள அரசு இசைக் கல்லூரியில் குரலிசை, வீணை, வயலின், மிருதங்கம், புல்லாங்குழல், நாதசுரம், பரதநாட்டியம், நாட்டுப்புறக் கலைகள் ஆகியவற்றில் மூன்றாண்டு பட்டயப் படிப்பும், இசை ஆசிரியர் பயிற்சியில் ஓராண்டு பட்டயப் படிப்பும் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன.

[2011 ஆகஸ்ட் 30]

4.3. அரசு இசைக் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர்

கோயம்புத்தூரிலுள்ள அரசு இசைக் கல்லூரியில் குரலிசை, வயலின், வீணை, பரதநாட்டியம் ஆகியவற்றில் மூன்றாண்டு பட்டயப் படிப்பும், இசை ஆசிரியர் பயிற்சியில் ஓராண்டு பட்டயப் படிப்பும் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன.

4.4. அரசு இசைக் கல்லூரி, திருவையாறு

திருவையாறிலுள்ள அரசு இசைக் கல்லூரியில் குரலிசை, வயலின், வீணை, மிருதங்கம், பரதநாட்டியம், நாதசுரம், தவில் ஆகியவற்றில் மூன்றாண்டு பட்டயப் படிப்பும், குரலிசையில் மூன்றாண்டு இளங்கலைப் பட்டப் படிப்பும் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன.

4.5. மாலைநேர இசைக் கல்லூரி மையங்கள்

மாலைநேர இசைக் கல்லூரி மையங்கள் சென்னையில் இரண்டு இடங்களிலும், மதுரையில் ஒரு இடத்திலும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. சென்னை தியாகராய நகர் மையத்தில் குரலிசை, வீணை, வயலின் ஆகியவற்றிலும், சென்னை அரசு இசைக் கல்லூரி வளாக மையத்தில் குரலிசை, வீணை, வயலின், மிருதங்கம் ஆகியவற்றிலும், மதுரை மையத்தில் குரலிசை, வீணை, வயலின், மிருதங்கம், பரதநாட்டியம் ஆகியவற்றிலும் ஈராண்டு சான்றிதழ் படிப்புகள் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன.

4.6. மாவட்ட அரசு இசைப் பள்ளிகள்

மாவட்டங்களில் இசைக் கல்வியைப் பரவலாக்கும் பொருட்டு திருநெல்வேலி, திருச்சிராப்பள்ளி, சேலம், புதுக்கோட்டை, திருவாரூர், விழுப்புரம், கடலூர், பெரம்பலூர், தூத்துக்குடி, கரூர், காஞ்சிபுரம், திருவண்ணாமலை, சிவகங்கை, கிருஷ்ணகிரி, சீர்காழி, ஈரோடு மற்றும் இராமநாதபுரம் ஆகிய இடங்களில் மாவட்ட அரசு இசைப் பள்ளிகள் செயல்பட்டு வருகின்றன. இப்பள்ளிகளில் குரலிசை, பரதநாட்டியம், தேவாரம், நாதசுரம், தவில், வயலின், மிருதங்கம் ஆகிய பாடப் பிரிவுகளில் மூன்றாண்டு சான்றிதழ் படிப்புகள் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன.

2011 ஆகஸ்ட் 30]

4.7. கவின் கலைக் கல்லூரிகள்

4.7.1. அரசு கவின் கலைக் கல்லூரி, சென்னை

சென்னையிலுள்ள அரசு கவின் கலைக்கல்லூரி தலைசிறந்த ஓவியர்களை உருவாக்கியுள்ளது. இக்கல்லூரியில் சுடுமண் (ஆலையக்) வடிவமைப்பு, துகிலியல் (ஆலையக்) வடிவமைப்பு, காட்சிவழித் தொடர்பு வடிவமைப்பு, வண்ணக்கலை, சிற்பக்கலை மற்றும் பதிப்போவியம் ஆகிய பிரிவுகளில் நான்காண்டு கால இளங்கலைப் பட்டப் படிப்பும், வண்ணக்கலை, காட்சிவழித் தொடர்பு வடிவமைப்பு, சுடுமண் (ஆலையக்) வடிவமைப்பு, துகிலியல் (ஆலையக்) வடிவமைப்பு மற்றும் சிற்பக்கலை ஆகிய பிரிவுகளில் இரண்டாண்டு முதுகலைப் பட்டப் படிப்பும் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. இக்கல்லூரியின் பாடத் திட்டங்கள் அனைத்தும் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் இணைவு பெற்றவையாகும். மாணவர்களின் பயன்பாட்டிற்கு வீடியோ யூமேட்டிக் ஒளிப்படக் கருவி, படத்தொகுப்பு உபகரணங்கள், அச்ச இயந்திரம், மேசை நெசவு இயந்திரம், கணினிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

4.7.2. அரசு கவின் கலைக் கல்லூரி, கும்பகோணம்

கும்பகோணத்திலுள்ள அரசு கவின் கலைக் கல்லூரியில் வண்ணக்கலை, காட்சிவழித் தொடர்பு வடிவமைப்பு மற்றும் சிற்பக்கலை ஆகிய பிரிவுகளில் நான்காண்டு இளங்கலைப் பட்டப் படிப்பும், வண்ணக்கலை மற்றும் சிற்பக்கலை ஆகிய பிரிவுகளில் இரண்டாண்டு முதுகலைப் பட்டப் படிப்பும் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. இக்கல்லூரியின் பாடத் திட்டங்கள் அனைத்தும் திருச்சிராப்பள்ளி பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்தின் இணைவு பெற்றவையாகும். மாணவர்களின் பயன்பாட்டிற்கு மின்சூட்டடுப்பு, கணினி உபகரணங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

4.7.3. அரசினர் கட்டடக் கலை மற்றும் சிற்பக் கலைக் கல்லூரி, மாமல்லபுரம்

மாமல்லபுரத்தில் அரசு கட்டட மற்றும் சிற்பக் கலைக் கல்லூரி செயல்பட்டு வருகின்றது. இக்கல்லூரியில் நான்காண்டு மரபு கட்டடக் கலைப் பிரிவில் தொழில் நுட்பவியல் இளங்கலைப் பட்டமும், மரபு சிற்பக்கலை, மரபு ஓவியக் கலை - வண்ணம் ஆகிய பிரிவுகளில் கவின் கலை இளங்கலைப் பட்டமும் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றது.

[2011 ஆகஸ்ட் 30]

4.7.4. சிற்பப் பூங்கா

பண்டைக்கால தமிழ்க்காவியங்களில் உள்ள பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளைப் பொதுமக்கள் கண்டுணரும் வண்ணம், மாமல்லபுரம் அரசினர் கட்டட மற்றும் சிற்பக்கலைக் கல்லூரியால் செதுக்கப்பெற்ற சிற்பங்கள் அமையபெற்ற சிற்பப் பூங்கா ஒன்று மாமல்லபுரத்தில் உள்ள ஓட்டல் தமிழ்நாடு வளாகத்தின் திறந்த வெளியில் காட்சியகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்தப்பூங்கா பண்டைய தமிழ்ப் பண்பாட்டைப் பிரபலப்படுத்துவதுடன் சுற்றுலாப் பயணிகளையும் கவர்ந்துள்ளது.

4.8. கலைக் காவிரி நுண்கலைக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி

கலைக் காவிரி நுண்கலைக் கல்லூரி அரசின் நிதியுதவி பெறும் கல்லூரியாக திருச்சிராப்பள்ளியில் இயங்குகின்றது. இக்கல்லூரியின் நிர்வாகம் கலை பண்பாட்டுத் துறையின் கட்டுப்பாட்டின்கீழ் கொண்டுவரப்பட்டு, கல்லூரிக் கல்வித் துறைமூலம் இக்கல்லூரிக்கான நிதியுதவி வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இக்கல்லூரியில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட ஐந்தாண்டு இளநுண்கலைப் பட்டப் படிப்புகளும், மூன்றாண்டு பட்டப் படிப்புகளும், பரதநாட்டியம், குரலிசை, வயலின், வீணை மற்றும் மிருதங்கம் ஆகிய பிரிவுகளில் இரண்டாண்டு முதுகலை பட்டப் படிப்புகளும் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன.

5. தமிழ்நாடு இயல் இடை நாடக மன்றம்

மைய அரசின் அமைப்பான சங்கீத நாடக அகாடெமியின் நோக்கங்களை மாநில அளவில் செயற்படுத்துவதற்காகவும் தொன்மை வாய்ந்த தமிழகக் கலைகளைப் போற்றிப் பாதுகாக்கவும் தமிழக அரசால் 1955 ஆம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்ட தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கம், சங்கங்கள் பதிவு சட்டம் 21/1860-இன்படி 27-11-1956 இல் முறையாகப் பதிவு செய்யப்பட்டது. 1973 ஆம் ஆண்டில் தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் என அரசால் பெயர் மாற்றம் செய்யப்பெற்றது. மாநில அரசு வழங்கும் நிதி ஆதாரத்தின்மூலம் பல்வேறு திட்டங்களைச் செயல்படுத்தி வருகின்றது.

5.1. கலைப் பணித் திட்டங்கள்

தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத்தால் மாநிலங்களிடையே கலைக் குழுக்களைப் பரிமாற்றம் செய்தல், நலிந்த நிலையில்

2011 ஆகஸ்ட் 30]

வாழும் புகழ் பெற்ற கலைஞர்களுக்கு மாதந்தோறும் நிதியுதவி வழங்குதல், புகழ்பெற்ற மறைந்த கலைஞர்களின் குடும்பங்களுக்குக் குடும்பப் பராமரிப்பு நிதி உதவி வழங்குதல், தமிழ்நாட்டில் பல்வேறு கலை நிறுவனங்களின்மூலம் கலை நிகழ்ச்சி நடத்த வாய்ப்பளித்து, அதன்மூலம் திறமை மிக்க புத்திளங்கலைஞர்களுக்கு ஆதரவும் ஊக்கமும் அளித்தல், கலைத் துறையின் மேம்பட்ட வளர்ச்சிக்குச் சேவை செய்த புகழ்மிக்க கலைஞர்களுக்கு 'கலைமாமணி' என்ற மாநில விருது வழங்குதல், தமிழ்ப் பண்பாட்டினைச் சித்தரித்துத் தயாரிக்கும் சிறந்த தமிழ் நாடகங்களை உருவாக்கும் தொழில் முறை நாடகக் குழுக்களுக்கு நாடகத் தயாரிப்பு நல்கை வழங்குதல், அரும்பெரும் கலை நூல்களை வெளியிட நூல்வெளியீட்டு நல்கை வழங்குதல், கலை மேதைகளின் நினைவு விழாக்களை நடத்தும் தன்னார்வக் கலை நிறுவனங்களுக்கு நல்கை வழங்குதல், கலைஞர்கள் பயன்பெறும் வண்ணம் பல்வேறு கலை விழாக்கள் நடத்துதல், மறைந்து வரும் தொன்மைச் சிறப்புமிக்க கலை மரபுகளை வருங்காலச் சந்ததியினரும் கண்டு உணரும் வண்ணம் அவற்றை ஆவணமாக்குதல் புகழ் பெற்ற முதுபெரும் இசைக் கலைஞர்களின் இசை நிகழ்ச்சிகளைப் பதிவு செய்து பாதுகாத்தல், நம் மரபுவழி கிராமியக் கலைகள் மற்றும் கவின்கு நுண்கலைகளைப் பற்றிய ஆய்வுகளுக்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளித்தல் ஆகிய முக்கியப் பணிகளை இயல் இசை நாடக மன்றம் செய்துவருகின்றது.

5.2. கலைமாமணி விருது வழங்குதல்

கலைத் துறையில் அரிய பணியாற்றிய புகழ்மிக்கக் கலைஞர்களைப் பாராட்டிச் சிறப்பு செய்யும் வகையில், அவர்களுக்கு ஆண்டுதோறும் தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடகமன்றம், கலைமாமணி விருது வழங்குகிறது. இதுவரை 1596 கலைஞர்களுக்குக் கலைமாமணி விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது. கலைமாமணி விருது வழங்கும் விழாவில், இதுகாறும் 353 மறைந்த புகழ் பெற்ற கலை மேதைகளின் திருவுருவப் படங்கள் திறந்துவைக்கப்பட்டுள்ளன. கலைமாமணி விருது வழங்கும் விழாக்களில் வறிய நிலையில் வாழும் மூத்த கலைமாமணி விருதாளர்களுக்குப் பொற்கிழி (பண முடிப்பு) வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வகையில் ரூ.1,000/- வீதம் 147 கலைஞர்களுக்கும்,

[2011 ஆகஸ்ட் 30]

ரூ.5,000/- வீதம் 17 கலைஞர்களுக்கும், ரூ.10,000/- வீதம் 13 கலைஞர்களுக்கும், ரூ.15,000/- வீதம் 25 கலைஞர்களுக்கும், கடந்த ஆண்டு ரூ.25,000/- வீதம் 3 கலைஞர்களுக்கும் ஆகமொத்தம் 205 கலைஞர்களுக்குப் பொற்கிழி வழங்கப்பட்டுள்ளது. கலை வளர்ச்சிக்குப் பாடுபட்டுவரும் தன்னார்வக் கலை நிறுவனங்களையும் செம்மையுறச் செயல்பட்டு வரும் நாடகக் குழுக்களையும் பாராட்டும் வகையில், இதுவரை 29 கலை நிறுவனங்களுக்கும், 20 நாடகக் குழுக்களுக்கும் கேடயங்களும், சுழற்கேடயங்களும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

5.3. நலிந்த நிலையில் வாழும் கலைஞர்களுக்கு நிதி உதவி வழங்குதல்

வாழ்நாள் முழுவதும் தமிழ்கலை மற்றும் பண்பாட்டிற்கு சிறப்பு பணியாற்றிய நலிந்த நிலையில் வாழும் சிறந்த கலைஞர்களுக்குத் திங்கள்தோறும் ரூ.1,000/- நிதியுதவியாக வழங்கப்படுகிறது. இத்திட்டத்தின்கீழ் இதுவரை மொத்தம் 10,563 நலிந்த கலைஞர்களுக்கு நிதியுதவி வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

5.4. மறைந்த புகழ்பெற்ற கலைஞர்களின் குடும்பத்தாருக்கு நிதியுதவி வழங்குதல்

கலைஞர்களின் மறைவினால் தவிக்கும் குடும்பங்களுக்குக் குடும்பப் பராமரிப்பு நிதியுதவி தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத்தால் வழங்கப்படுகிறது. இத்திட்டத்தின்கீழ் ரூ.2,000/-வீதம் 88 குடும்பங்களுக்கும், ரூ.3,000/- வீதம் 77 குடும்பங்களுக்கும், ரூ.5,000/- வீதம் 81 குடும்பங்களுக்கும், ரூ.6,000/- வீதம் 137 குடும்பங்களுக்கும் நிதியுதவி வழங்கப்பட்டு, இதுவரை மொத்தம் 383 மறைந்த கலைஞர்களின் குடும்பங்களுக்கு இத்திட்டத்தின்கீழ் நிதியுதவி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

5.5. மாநிலங்களுக்கிடையே கலைக் குழுக்கள் பரிமாற்றம்

தேசிய ஒருமைப்பாட்டுணர்வை மேம்படுத்தவும், தமிழ்ப் பண்பாட்டு மரபினை பல்வேறு மாநில மக்களும் அறிந்து கொள்ள உதவும் வகையில் மாநிலங்களுக்கிடையே கலைக் குழுக்கள் பரிமாற்றத் திட்டத்தை தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம், சங்கீத நாடக அகாதமியுடன் இணைந்து செயல்படுத்தி வருகின்றது.

2011 ஆகஸ்ட் 30]

இத்திட்டத்தின்கீழ், இதுவரை தமிழகத்திற்கு 81 வெளிமாநிலக் கலைக் குழுக்கள் வருகை புரிந்துள்ளனர். 84 தமிழகக் கலைக் குழுக்கள் வெளிமாநிலங்களுக்குச் சென்றுவந்துள்ளனர்.

5.6. திறம்படைத்த இளம் கலைஞர்களை ஊக்குவித்தல்

பரதநாட்டியம், குரலிசை, கருவியிசை முதலிய கலைத் துறைகளில் பயிற்சி பெற்ற புத்திளங்கலைஞர்களை ஊக்குவிக்க தமிழகத்தில் புகழ் பெற்ற தன்னார்வக் கலை நிறுவனங்கள் வாயிலாக, கலைத் துறையைப் பொறுத்து ரூ.2,000/- முதல் ரூ.5,000/- வரை கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்திட மன்றம் நிதியுதவி அளித்து வருகின்றது. இத்திட்டத்தின்கீழ் இதுவரை 1,889 இளங்கலைஞர்களுக்கு நிதியுதவி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

5.7. கிராமியக் கலைஞர்களுக்கு /கலைக் குழுக்களுக்கு இசைக் கருவிகள் மற்றும் ஆடை அணிகலன்கள் வாங்க நிதியுதவி வழங்குதல்

இசைக் கருவிகள் மற்றும் ஆடை அணிகலன்கள் வாங்க கிராமியக் கலைஞர்களுக்கும், கலைக் குழுக்களுக்கும் தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடகமன்றம் நிதியுதவி வழங்கி வருகின்றது. இத்திட்டத்தின்கீழ், ஒவ்வொரு தனிப்பட்ட கலைஞருக்கும் ரூ.750/- தொகையும், ஒவ்வொரு கலைக் குழுவிற்கும் ரூ.2,500/- தொகையும் நல்கையாக வழங்கப்பட்டுள்ளது. இதுவரை 1,425 நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களுக்கும்/கலைக் குழுக்களுக்கும் உதவிகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

5.8. புதிய நாடகங்கள் தயாரிக்க நிதியுதவி வழங்குதல்

மன்றத்தினுமூலம் தமிழ் கலை மற்றும் பண்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமிழில் சிறந்த நாடகங்களைத் தயாரித்து மேடையேற்றம் செய்யும் நாடகக் குழுக்களுக்கு நிதியுதவி வழங்கப்படுகிறது.

5.9. புதிய நாட்டிய-நாடகங்கள் தயாரிக்க நிதியுதவி வழங்குதல்

தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத்தினுமூலம் தமிழ் இலக்கியம், பண்பாடு ஆகியவற்றைப் பின்னணியாகக் கொண்டு தமிழில் சிறந்த நாட்டிய-நாடகங்கள் தயாரித்து மேடையேற்றம்

[2011 ஆகஸ்ட் 30]

செய்யும் புதிய நாட்டிய-நாடகக் குழுக்களுக்கு நிதியுதவி வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இதுவரை 17 நாட்டிய நாடகங்கள் தயாரித்து மேடையேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

5.10. அரிய கலை நூல்கள் பதிப்பிப்பதற்கு நிதியுதவி வழங்குதல்

இத்திட்டத்தின்கீழ், அரிய கலை நூல்கள் மன்ற நல்கையுடன் பதிப்பிக்கப்படுகின்றன. அந்த வகையில் இதுவரை 104 நூல்கள் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

5.11. நாடகக் கலையை ஆவணமாக்கிப் பாதுகாத்தல்

இத்திட்டத்தின்கீழ் இளைய தலைமுறையினர் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் நாடகக் கலையில் ஈடுபட்டுள்ள கலைஞர்களின் குரல்கள், புகைப்படங்கள் மற்றும் நாடகக் காட்சிகளைப் பாதுகாப்பதற்கு, மன்றத்தால் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகின்றது.

5.12. கலைஞர்கள் தங்குவதற்கு விருந்தினர் யாளிகை

கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்த வெளிமாவட்டங்களிலிருந்து சென்னைக்கு வருகை தரும் கலைஞர்கள் தங்குவதற்கு இயல் இசை நாடக மன்ற வளாகத்தில் 363.90 சதுர மீட்டர் பரப்பளவில் ரூ.40.60 இலட்சம் செலவில் விருந்தினர் விடுதி கட்டப்பட்டுள்ளது.

5.13. அகில இந்திய அளவில் இயல், இசை நாட்டியக் கலைஞர்களுக்கு விருது வழங்குதல்

தேசிய அளவில் புகழ் பெற்ற இயல், இசை, நாட்டியக் கலைஞர்களுக்கு விருது வழங்கிச் சிறப்பிக்கும் பொருட்டு முறையே "பாரதி", "எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி", "பாலசரஸ்வதி" ஆகியோர் பெயரிலான தலா ரூபாய் ஒரு இலட்சம் மதிப்பிலான மூன்று விருதுகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

6. தமிழ்நாடு ஒவிய நுண்கலைக் குழு

கவின் கலைகளைப் பாதுகாக்கவும், மேம்படுத்திடவும், பரப்பிடவும் ஒவியம், சிற்பம், பதிப்போவியம் ஆகிய கவின் கலைகளில் ஈடுபட்டுள்ள கலைஞர்களை ஊக்குவித்திடும் நோக்கத்தில், தமிழ்நாடு ஒவிய நுண்கலைக் குழு அரசால் 1975 இல் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. ஆண்டுதோறும் மாநில

2011 ஆகஸ்ட் 30]

அரசால் வழங்கப்படும் நல்கைத் தொகையைக் கொண்டு ஓவிய நுண்கலைக் குழு பல்வேறு திட்டங்களைச் செயல்படுத்தி வருகின்றது.

6.1. “கலைச் செம்மல்” விருது வழங்கும் திட்டம்

ஓவிய மற்றும் சிற்பக் கலைத் துறையில் மரபுவழி, நவீன பாணி ஆகிய பிரிவுகளில் சிறந்த சாதனை புரியும் கலை வல்லுநர்களைப் பாராட்டும் வகையில் ஆண்டுதோறும் ‘கலைச்செம்மல்’ விருதுகள் வழங்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொருவருக்கும் பாராட்டுச் சான்றிதழுடன் ரூ.20,000/- வழங்கப்படுகிறது. இதுவரை மரபுவழிப் பிரிவில் 11 ஓவிய, சிற்பக்கலை வல்லுநர்களுக்கும், நவீனபாணிப் பிரிவில் 42 ஓவிய, சிற்பக்கலை வல்லுநர்களுக்கும் இவ்விருதுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

6.2. மாநில அளவில் மரபு வழிக் கலைக் காட்சி விருது வழங்கும் திட்டம்

மாநில அளவில் மரபுவழி ஓவிய சிற்பக் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்க சிறந்த படைப்புகளுக்கான மரபுவழி கலைக்காட்சி விருதுகள் தமிழ்நாடு ஓவிய நுண்கலைக் குழுவால் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. 30 அகவைக்கு மேற்பட்ட 5 மூத்த கலைஞர்களுக்கு ரூ.15,000/- வீதமும், 30 அகவைக்குட்பட்ட 10 இளங்கலைஞர்களுக்கு ரூ.5,000/- வீதமும் இவ்விருதுகள் வழங்கப்படுகின்றன.

6.3. மாநில அளவில் நவீனபாணிக் கலைக்காட்சி விருது வழங்கும் திட்டம்

தமிழ்நாடு ஓவிய நுண்கலைக் குழுவால் நவீனபாணிக் கலைக் காட்சிகள் மாநில அளவில் நடத்தப்பட்டு, ஓவியச் சிற்பக் கலைஞர்களை ஊக்குவிப்பதற்கு, சிறந்த படைப்புகளுக்கான கலைக்காட்சி விருதுகள் வழங்கப்படுகின்றன. அந்த வகையில் 30 அகவைக்கு மேற்பட்ட மூத்த கலைஞர்கள் பங்கு கொள்ளும் பிரிவில் 5 கலைஞர்களுக்கு ரூ.15,000/- வீதமும், 30 அகவைக்குட்பட்ட இளங்கலைஞர்கள் பங்கு கொள்ளும் பிரிவில் 10 கலைஞர்களுக்கு ரூ.5,000/- வீதமும் வழங்கப்படுகின்றது.

6.4. தனியார் கலைக்காட்சி அல்லது கூட்டுக் கலைக்காட்சி நடத்த நிதியுதவி வழங்கும் திட்டம்

திறமைமிக்க, தகுதிவாய்ந்த ஓவிய சிற்பக் கலைஞர்களை ஊக்கப்படுத்தும் வகையில் அவரவர்களது கலைப்படைப்புகள்

[2011 ஆகஸ்ட் 30]

அடங்கிய கலைக் காட்சிகளைத் தனியாகவோ, குழுவாகவோ இணைந்து நடத்திட கலைக்காட்சிகளுக்குக் காட்சி ஒன்றுக்கு ரூ.5,000/- வீதம் நிதி உதவி வழங்கப்படுகிறது.

6.5. நுண்கலை பயிலும் மாணவ மாணவியருக்குப் படிப்பதவித் தொகை வழங்கும் திட்டம்

நுண்கலைகள் பயிலும் மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் ஆண்டுதோறும் படிப்பதவித் தொகைகள் வழங்கும் திட்டத்தின்கீழ் சென்னை, கும்பகோணம் அரசு கவின் கலைக் கல்லூரிகளில் முதுகலை இறுதியாண்டு பயிலும் சிறந்த மாணவ, மாணவிகளுக்கு ரூ.5,000/- வீதமும், இளங்கலை இறுதியாண்டு பயிலும் சிறந்த மாணவ, மாணவிகளுக்கு ரூ. 3,000/- வீதமும் படிப்பதவித் தொகைகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இதுவரை 548 இளங்கலை மாணவர்களும், 75 முதுகலை மாணவர்களும் படிப்பதவித் தொகை பெற்றுள்ளனர்.

6.6. மாவட்டங்களில் கலைக் கூடங்கள்

தமிழ்நாட்டின் புகழ்பெற்ற ஓவியர்களின் படைப்புகள் கொண்ட, ஓவிய நுண்கலைக் குழுவின் மூன்று கலைக் கூடங்கள் உதகமண்டலம், மதுரை மற்றும் சென்னையில் செயல்பட்டு வருகின்றன.

7. தமிழ்நாடு சவகர் சிறுவர் மன்றம், சென்னை

தமிழ்நாடு சவகர் சிறுவர் மன்றம் 1979 ஆம் ஆண்டு சென்னையில் தொடங்கப்பெற்றது. தமிழ்நாட்டில் அனைத்து மாவட்டங்களிலும் மொத்தம் 36 இடங்களில் சவகர் சிறுவர் மன்றங்கள் இயங்கி வருகின்றன. 24 இடங்களில் மாவட்ட சவகர் சிறுவர் மன்றங்களும், 10 இடங்களில் சிறுவர் மன்ற விரிவாக்க மையங்களும், 2 இடங்களில் சவகர் சிறுவர் மன்ற ஊரக மையங்களும் இயங்கிவருகின்றன. சிறுவர் சிறுமியர்களுக்கு பொதுக்கல்வியுடன் கலைக் கல்வி வழங்கும் நோக்கத்துடன் சவகர் சிறுவர் மன்றம் தொடங்கப்பட்டது. 5 அகவை முதல் 16 அகவைக்கு உட்பட்ட சிறார்களுக்குக் கலைப் பயிற்சிகள் வழங்குவதும், கலைத் திறமைகளை வெளிக்கொணர்வதும், கலைகளை வெளிப்படுத்துவதும் இதன் நோக்கமாகும்.

2011 ஆகஸ்ட் 30]

7.1. மாவட்ட சுவகர் சிறுவர் மன்றங்கள்

சென்னை, புதுக்கோட்டை, மதுரை, உதகமண்டலம், கோயம்புத்தூர், திருச்சிராப்பள்ளி, கடலூர், நாகர்கோவில், தஞ்சாவூர், காஞ்சிபுரம், சிவகங்கை, திருநெல்வேலி, சேலம், இராமநாதபுரம், திண்டுக்கல், தருமபுரி, கிருட்டிணகிரி, தேனி, வேலூர், திருவள்ளூர், ஈரோடு, திருவாரூர், விருதுநகர் மற்றும் விழுப்புரம் ஆகிய இடங்களில் மாவட்ட சுவகர் சிறுவர் மன்றங்கள் இயங்கி வருகின்றன.

7.2. சுவகர் சிறுவர் மன்ற விரிவாக்க மையங்கள்

சுவகர் சிறுவர் மன்ற விரிவாக்க மையங்கள் பெரம்பலூர், தஞ்சாவூர், குளித்தலை, கரூர், சென்னை (டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர். காது கேளாதோர் பள்ளி, இராமாபுரம்), மதுரை, தூத்துக்குடி, நாகப்பட்டினம், திருவண்ணாமலை, நாமக்கல் ஆகிய இடங்களில் இயங்கி வருகின்றன.

7.3. சுவகர் சிறுவர் மன்ற ஊரக மையங்கள்

புதுக்கோட்டை மாவட்டம் பெரன்புதுப்பட்டி, மதுரை எல்லிசநகர் ஆகிய இரு இடங்களில் குழந்தைகளுக்கு சிறந்த கலைத் திறமைகளை ஊட்டுவதற்காக சுவகர் சிறுவர் மன்ற ஊரக மையங்கள் இயங்கி வருகின்றன.

7.4. சுவகர் சிறுவர் மன்றங்களில் பகுதிநேரப் பயிற்சிகள்

பகுதிநேரப் பயிற்சிகளை சுவகர் சிறுவர் மன்றங்களில் வழங்கும் பொருட்டு பரத நாட்டியம், நாட்டுப்புற நடனம், கைவினை, குரலிசை, நாடகம், உடல்திறன் பயிற்சி, மிருதங்கம், தபேலா, சராத் தே, கணினி கீபோர்டு, வீணை, அயல்முரசு, அயல்முழவு, தையல், ஓவியம் - வண்ணம் தீட்டுதல், திரை அச்சு, புல்லாங்குழல், யோகா மற்றும் சிலம்பம் உள்ளிட்ட 20 கலைகளில் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. வாரத்தின் 6 நாட்கள், 16 கலைகளில் சென்னை மாவட்ட சுவகர் சிறுவர் மன்றங்களிலும், வாரத்தின் 3 நாட்கள் 4 கலைகளில் விரிவாக்க மையங்களிலும், வாரத்தின் 3 நாட்கள் 2 கலைகளில் ஊரக மையங்களிலும், மாலை நேரத்தில் பயிற்சியளிக்கப்படுகின்றன. இரு ஊரக மையங்கள் மற்றும் கிருட்டிணகிரி மாவட்ட சிறுவர் மன்றம் நீங்கலாக அனைத்து சுவகர் சிறுவர் மன்றங்களிலும் சிறுவர் நூலகங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன.

[2011 ஆகஸ்ட் 30]

சிறுவர் மன்றச் செயல்பாட்டினைச் சென்னையில் பரவலாக அனைவரும் பயன்பெற ஏதுவாக, 5 சிறுவர் மன்ற மையங்கள் தொடங்கப்பட்டு, சென்னை மயிலாப்பூரில் 15 கலைகளில் வாரம் ஆறு நாட்களும், சென்னை வியாசர்பாடி கிருஷ்ணமூர்த்தி நகரில் 5 கலைகளிலும், தாம்பரம் சேலையூரில் 6 கலைகளிலும், புழுதிவாக்கம் நகரில் 6 கலைகளிலும், மேற்கு தாம்பரத்தில் 2 கலைகளிலும் சனி, ஞாயிறு விடுமுறை நாட்களில் பயிற்சியளிக்கப்படுகின்றன.

சுவகர் சிறுவர் மன்றக் கலைப்பயிற்சிகளான நடனம், குரலிசை, ஓவியம் மற்றும் வண்ணம் தீட்டுதல் ஆகிய கலைகளில் வாரத்தில் 3 நாட்களில் பள்ளி நேரத்திற்குப்பின் சென்னை மாநகராட்சியின் 40 பள்ளிகளில் பயிற்சியளிக்கப்படுகின்றன. சென்னை மாநகராட்சியின் 18 பள்ளிகளில் நடனப்பயிற்சியும், 22 பள்ளிகளில் குரலிசை பயிற்சியும் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. கூரர் சுவகர் சிறுவர் மன்றத்தில் பரத நாட்டியம் பயிலும் மூன்று மாணவிகளுக்கு இலவசமாக பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம் நடத்தப்பட்டது.

7.5. இளந்திரு தெரிவு முகாம்

திருவனந்தபுரத்தில் நடைபெற்ற தென்மண்டல தேசிய இளந்திரு தெரிவு முகாம், புது டெல்லியில் நடைபெற்ற தேசிய இளந்திரு விருது தெரிவுமுகாம், தேசிய குழந்தைகள் முகாம் மற்றும் இளையோருக்கான தேசிய சுற்றுச்சூழல் முகாம் ஆகிய முகாம்களில் தமிழ்நாடு சுவகர் சிறுவர் மன்றக் குழந்தைகள் கலந்துகொண்டனர்.

7.6. கோடைக்கால முகாம்

வேலூர் மாவட்டம், ஏலகிரியில் மாநில அளவில் கோடைக்கால முகாம் நடத்தப்பட்டது. இம்முகாமில் பரத நாட்டியம், நாட்டுப்புற நடனம், குரலிசை, ஓவியம், கைவினை, சிலம்பம், யோகா ஆகிய கலைகளில் 100 மாணவர்கள் பயிற்சி பெற்றனர்.

7.7. கைவினை கலைப் பயிற்சிப் பட்டறை

திருச்சிராப்பள்ளியில் மாநில அளவிலான கைவினை கலைப் பயிற்சிப் பட்டறை நடத்தப்பட்டது. அனைத்து சுவகர் சிறுவர் மன்றங்களைச் சேர்ந்த 100 குழந்தைகள் 10 நாட்கள் சுடுமண் சுதை சிற்பம், பொம்மை செய்தல், துணி ஓவியம், கூட்டுக் கைவினை, மெழுகுவர்த்தி செய்தல் ஆகிய பயிற்சிகளில் பங்கு பெற்றனர்.

2011 ஆகஸ்ட் 30]

7.8. மாரிக்கால பயிற்சி முகாம்

புதுக்கோட்டையில் மாரிக்கால கலைப்பயிற்சி முகாம் 10 நாட்கள் நடத்தப்பட்டது. இம்முகாமில் பரத நாட்டியம், நாட்டுப்புற நடனம், குரலிசை, ஓவியம், கைவினை ஆகிய 5 கலைகளில் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டதில் 100 குழந்தைகள் பங்கு கொண்டனர்.

7.9. தேசிய இளந்திரு விருது

சென்னையைச் சேர்ந்த செல்வி என். ஹரிணி மேடைக் கலைக்காகவும், செல்வி தியா நரேஷ் ராவ் அறிவியல் கலைக்காகவும், செல்வி எம். நவீனா எழுத்துக் கலைக்காகவும், திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்த செல்வி பி. ருபதர்ஷினி அறிவியல் கலைக்காகவும், 2009 ஆம் ஆண்டிற்கான தேசிய இளந்திரு விருதுக்காக புது டெல்லி தேசிய சிறுவர் மன்றத்தால் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். இவர்களுக்கு தமிழ்நாடு அரசு தலா ரூ.10,000/- வீதம் ஊக்கத்தொகை வழங்கியுள்ளது.

2008 ஆம் ஆண்டு அறிவியல் கலைக்காக தேசிய இளந்திரு விருதினைப் பெற்ற சென்னையைச் சேர்ந்த செல்வன் சுப்ரபாலன், எழுத்துக் கலைக்காக தேசிய இளந்திரு விருதினைப் பெற்ற கருரைச் சேர்ந்த செல்வி. ஜெபி. தர்ஷினி ஆகியோரைப் பாராட்டி மாநில அரசு தலா ரூ.10,000/- வீதம் வழங்கியுள்ளது.

8. வெளி மாநிலங்களில் கலை விழாக்கள் நடத்துதல்

வெளி மாநிலங்களில் தமிழகக் கலை நிகழ்ச்சிகள் ஏற்பாடு என்னும் திட்டத்தின்கீழ் கடந்த ஆண்டில் மதுரை, தமிழ்நாடு கிராமியக் கலைகள் வளர்ச்சி மையக் கலைக் குழுவின் கிராமியக் கலை நிகழ்ச்சிகள் ஒரிசா மாநிலம் புவனேசுவரில் நடத்தப்பட்டது.

முடிவுரை

கலை-பண்பாட்டுத் துறையினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட சீரிய முயற்சிகளினால், நாட்டுப்புறக் கலைகளின் பல்வேறு கலை வடிவங்கள் வெளிக்கொண்டு வரப்பட்டன. இளங்கலைஞர்களின் திறமைகளை ஊக்குவிக்க கலை-பண்பாட்டுத் துறை இன்றியமையாத முயற்சிகளையும் மேற்கொண்டு வருகிறது.

[2011 ஆகஸ்ட் 30]

அருங்காட்சியகங்கள் துறை

கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு, 2011-2012

முன்னுரை

அருங்காட்சியகங்கள் என்பது, கல்வி, படிப்பு மற்றும் மகிழ்வூட்டுவதற்காக மனித இனம் மற்றும் அதனைச் சூழ்ந்துள்ள, தொட்டுணரும் மற்றும் தொட்டுணரமுடியாத பரம்பரியமிக்க கலைச் சின்னங்களைச் சேகரித்து, பாதுகாத்து, ஆராய்ச்சி செய்து, அதனை வெளிக்கொணர்ந்து, காட்சியகப்படுத்தும் சமுதாயத்தின் சேவைக்காகவும், அதன் வளர்ச்சிக்காகவும் செயல்படும் ஆதாயமில்லாத, ஒரு நிலையான நிறுவனம் என்று வரையறை செய்யப்படுகின்றது.

அருங்காட்சியகங்கள் அறிவியல், கலை மற்றும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பொருட்களைப் பொதுமக்கள் காண்பதற்காக சேகரித்து, பாதுகாத்து காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றன. நமது பாரம்பரிய மரபுகள் இயற்கை, கலை, கட்டிடக்கலை, வரலாறு, கலாச்சார மரபுகள் அனைத்தினையும் சேகரித்தல், ஆவணப்படுத்துதல், கண்காட்சி மற்றும் பொருட்களின் சான்று மற்றும் தொடர்புடைய தகவல்கள்மூலம் முழுமையாகப் பாதுகாத்து பொதுமக்களின் பயன்பாட்டிற்கென செயல்படுவதாலும், கண்காட்சி மற்றும் பொருட்களின் சான்று மற்றும் தொடர்புடைய தகவல்கள்மூலம் முழுமையாகப் பாதுகாத்து பொதுமக்களின் பயன்பாட்டிற்கென செயல்படுவதாலும் அருங்காட்சியகங்கள் ஒருமுறைசாரா கல்வி நிறுவனங்களாக உள்ளன.

தற்காலங்களில் பல்வேறு செயல்பாடுகளின்மூலம் அருங்காட்சியகங்கள் பொழுதுபோக்கு நிலையங்களாகவும், கல்வி கற்பிக்கும் நிறுவனங்களாகவும் மாறியுள்ளன. கடந்தகாலத் தகவல்களைத் தெரிந்து கொள்வதற்கும், நடப்புக்காலப் போக்குகளை புரிந்துகொள்வதற்கும் மற்றும் வருங்காலத்தைப்பற்றி அறிவதற்கான காலக்கண்ணாடிகளாக இந்த அருங்காட்சியகங்கள் மாணவர்களைக் கவர்த்து ஈர்க்கின்றன. அறிஞர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் பொதுமக்களை ஈர்ப்பதில் பொது அறிவு நிறுவனங்களாக அருங்காட்சியகங்கள் தொடர்ந்து செயல்படும்.

அருங்காட்சியகங்களின் வகைகள்

பெரும் சேகரிப்பினைக் கொண்ட, பெருநகரங்களில் பலவகைகளை உள்ளடக்கிய நிறைய சேகரிப்புகளுடன் கூடிய

2011 ஆகஸ்ட் 30]

அருங்காட்சியகங்கள் முதல் முக்கியமான தனிநபரையோ அல்லது ஒருகுறிப்பிட்ட இடத்தினையோ அல்லது ஒருகுறிப்பிட்ட பொருளையோ மையமாகக் கொண்ட அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய சிறிய அருங்காட்சியகங்கள் வரை பல்வேறு வகையான அருங்காட்சியகங்கள் உள்ளன. கவின்கலை, நுண்கலை, கைவினை, தொல்லியல், மானிடவியல் மற்றும் இனக்குழு வரைவியல், வரலாறு, பண்பாட்டு வரலாறு, இராணுவ வரலாறு, அறிவியல், தொழில் நுட்பம், சிறுவர் அருங்காட்சியகங்கள், இயற்கை வரலாறு, நாணயவியல், தாவரவியல் மற்றும் விலங்கியல் பூங்காக்கள் மற்றும் அஞ்சல் தலை சேகரித்தல் ஆகியவையும் இவ்வகைகளில் அடங்கும். சென்னை அரசு அருங்காட்சியகம் மற்றும் மாவட்ட அருங்காட்சியகங்கள் மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அனைத்து வகைகளையும் உள்ளடக்கிய ஒரு பல்நோக்கு மற்றும் பன்முகத்தன்மையுடைய அருங்காட்சியகங்களாகத் திகழ்கின்றன.

அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை

சென்னை, அரசு அருங்காட்சியகம் இந்தியாவில் உள்ள பழமையான, மிகப்பெரிய அருங்காட்சியகங்களுள் ஒன்றாகும். இவ்வருங்காட்சியகம் 1851-ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது. சென்னையின் மையப்பகுதியில் 16.25 ஏக்கர் நிலப்பரப்பளவில் அமைந்துள்ளது. அருங்காட்சியக வளாகத்திற்குள் அமைந்துள்ள ஆறு தனிப்பட்ட கட்டடங்களில் 47 காட்சிக்கூடங்கள் செயல்படுகின்றன. இவ்வருங்காட்சியகத்தில் தொல்லியல், மானிடவியல், கலை, நாணயவியல், தாவரவியல், விலங்கியல், புவியமைப்பியல், சிறுவர் பிரிவு, பாதுகாப்புப் பிரிவு, வடிவமைப்பு மற்றும் காட்சி அமைப்புப் பிரிவு மற்றும் கல்விப் பிரிவு ஆகிய பிரிவுகள் செயல்படுகின்றன. காட்சிக்கூடங்களில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்கள் மட்டுமின்றி பலபொருட்கள் இருப்பு சேகரிப்பில் வைக்கப்பட்டு ஆராய்ச்சியாளர்களின் பயன்பாட்டிற்காக மட்டுமல்லாமல் சுழற்சிமுறையிலும் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றன. உலகப் புகழ்வாய்ந்த செப்பு படிமங்களின் சேகரிப்புகள், அமராவதி சிற்பங்கள், ராபர்ட்புரூஸ்புட் அவர்களின் சேகரிப்புகள், ஆதிச்சநல்லூர் பெருங்கற்கால சேகரிப்புகள், இந்திய நாணயமுறை, திமிங்கலத்தின் எலும்புக்கூடு ஆகியவை சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள குறிப்பிடத்தக்க காட்சிப் பொருட்கள் ஆகும்.

[2011 ஆகஸ்ட் 30]

மாவட்ட அருங்காட்சியகங்கள்

சென்னை, தலைமையகத்தில் உள்ள அருங்காட்சியகம் தவிர்த்து புதுக்கோட்டை, சேலம், மதுரை, திருச்சிராப்பள்ளி, வேலூர், ஈரோடு, கடலூர், உதகமண்டலம், கோயம்புத்தூர், கன்னியாகுமரி, கிருட்டிணகிரி, திருநெல்வேலி, சிவகங்கை, திருவாரூர், பழனி, நாகப்பட்டினம், காஞ்சிபுரம், இராமநாதபுரம், கரூர் மற்றும் விருதுநகர் ஆகிய 20 இடங்களில் மாவட்ட அருங்காட்சியகங்கள் இயங்கிவருகின்றன. இவற்றில் புதுக்கோட்டை அருங்காட்சியகம் மட்டும் அன்றிருந்த சமஸ்தான காலத்திலிருந்து செயல்படுகிறது. ஏனைய அருங்காட்சியகங்கள் அண்மைக்காலங்களில் தோற்றுவிக்கப்பட்டவையாகும்.

அருங்காட்சியகங்களின் முக்கிய பணிகள்

1. அரும்பொருட்களைச் சேகரித்தல் மற்றும் பாதுகாத்தல்
2. பார்வையாளர்களுக்காக காட்சிப்பொருட்களை அறிவியல் பூர்வமாக பாதுகாத்தல் மற்றும் கண்கவரும் வகையில் காட்சிப்படுத்துதல்
3. சேகரிப்புகளை வகைப்படுத்தி ஆவணப்படுத்துதல் அதாவது தொகுத்து பட்டியலிடுதல் மற்றும் தொகுக்கப்பட்ட பட்டியல்கள், புத்தகங்கள், பருவ இதழ்களை நூல்வடிவில் அச்சிட்டு வெளியிடுதல் போன்றவற்றை உள்ளடக்கியதாகும்.
4. தனித்தோ அல்லது பிற நிறுவனங்கள் மற்றும் பல்கலைக்கழகங்களுடன் இணைந்தோ ஆராய்ச்சிப்பணிகள் மேற்கொள்ளுதல், ஆராய்ச்சி அறிஞர்கள் மற்றும் மாணவர்களுக்குத் தேவையான சேகரிப்புகளைக் காண்பதற்கும் மற்றும் தகவல்களைப் பரிமாற்றம் செய்துகொள்வதற்கும் வசதி ஏற்படுத்தித் தருதல்
5. கல்விப் பணிகளின் ஒரு பகுதியாக கால ஒழுங்குப்படி கண்காட்சிகள், சொற்பொழிவுகள் மற்றும் நிகழ்ச்சிகள் நடத்துதல்
6. வேதியியல் பாதுகாப்பின்மூலம் காட்சிப் பொருட்களைப் பாதுகாத்தல் மற்றும் பழைய நிலைக்குக் கொண்டுவருதல்.

2011 ஆகஸ்ட் 30]

துறையின் திட்டப் பணிகள்

2010-2011 ஆம் ஆண்டில் பின்வரும் திட்டப் பணிகள் ரூ.27.00 இலட்சம் செலவில் மேற்கொள்ள ஒப்புதல் வழங்கப்பட்டது.

1. சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தின் பாலூட்டிகள் கூடத்தை (I) நவீனப்படுத்துதல்
2. சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தின் வளர்கலைக் கூடத்திற்கு மரச்சட்டங்கள் பொருத்துதல்
3. திருச்சிராப்பள்ளி அரசு அருங்காட்சியகத்தில் சிற்பப் பூங்கா அமைத்தல்
4. சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தின் தோட்டத்தினை மேம்படுத்துதல்
5. விருதுநகர் அரசு அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள காட்சிக் கூடங்களை நவீனப்படுத்துதல் மற்றும் புதியகாட்சிப் பெட்டிகள் அமைத்தல்
6. தென்னிந்திய செப்புப் படிமங்களுக்கு வேதியியல் பாதுகாப்பு மேற்கொள்ளுதல்
7. சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் புதிய நூல்களை அச்சிட்டு வெளியிடுதல்

2010-2011 ஆம் நிதி ஆண்டுக்கான விருப்பரிமை நிதியின்கீழ் அனுமதிக்கப்பட்ட திட்டங்கள்

2010-2011 ஆம் நிதி ஆண்டுக்கான விருப்பரிமை நிதியின்கீழ் ரூ.10.00 இலட்சம் செலவில் பின்வரும் திட்டங்களை மேற்கொள்ள அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது:

1. புவியமைப்பியல் பிரிவிற்கு தகவல் குறிப்பேடுகள் மற்றும் விளக்க தகவல் பெயர் அட்டைகள் அச்சிடுதல்
2. மானிடவியல் காட்சிக் கூடத்திற்கு உறுதியான பிளாஸ்டிக்கினால் தயாரிக்கப்பட்ட தகவல் அட்டைகள் அச்சிடுதல்

[2011 ஆகஸ்ட் 30]

3. ராஜா ரவிவர்மா காட்சிப் பெட்டிகளுக்கு ஒளி வசதி ஏற்படுத்துதல்
4. தாவரவியலின் பொருளாதார காட்சிக் கூடத்தில் பித்தளையில் தலைப்புப் பெயர் எழுத்துக்கள் தயாரித்தல்
5. தாவரவியலின் பொருளாதார காட்சிக் கூடத்தில் விளக்கத் தகவல் அட்டைகள் தயாரித்தல்
6. விலங்கியல் காட்சிக் கூடங்களுக்கு உறுதியான பிளாஸ்டிக்கினால் தயாரிக்கப்பட்ட விளக்கத் தகவல் பெயர் அட்டைகள் அச்சிடுதல்
7. தாவரவியல் பிரிவிற்கு இரும்பு அலமாரிகள் வாங்குதல்
8. வேதியியல் பாதுகாப்புப் பிரிவிற்கு புத்தகங்கள் அச்சிடுதல்
9. தேசிய கலைக் கூடத்தின் கட்டடக் கலை நுணுக்கங்களை ஆவணமாக்குதல்
10. சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் அருங்காட்சியக நினைவுப் பொருட்கள் விற்பனை செய்யும் அங்காடி அமைத்தல்
11. சென்னை அருங்காட்சியகத்தைப் பற்றிய ஆவணப்படம் தயாரித்தல்
12. நாணயவியல் பிரிவில் நாணயங்களைக் காட்சிப் பெட்டிகளில் காட்சிப்படுத்துதல்
13. மூன்று மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களுக்கு கணிப்பொறிகள் மற்றும் உபகரணங்கள் வாங்குதல்

மைய-மாநில அரசின் பகிர்வுத் திட்டங்கள்

அமராவதி காட்சிக் கூடம் புதுப்பித்தல்

சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள அமராவதி காட்சிக் கூடத்தின் சீரமைப்புப் பணிகள் ரூ.62.50 இலட்சம் செலவில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இதில் மைய அரசின் பங்குத்

2011 ஆகஸ்ட் 30]

தொகையாக ரூ.50.00 இலட்சமும் மாநில அரசின் பங்குத் தொகையாக ரூ.12.50 இலட்சமும் ஒப்பளிப்பு செய்யப்பட்டு பணிகள் முடிக்கப்பட்டுள்ளன. புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ள காட்சிக் கூடத்தில் பொதுமக்களைக் கவரும் வகையிலும், காட்சிப் பொருட்களைப் பாதுகாக்கும் வகையிலும், நவீன ஒளி அமைப்புகளுடன் கூடிய காட்சிப் பொருட்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

ஆவணப் பாதுகாப்பு அறை அமைத்தல்

ஆவணப் பாதுகாப்பு அறை அமைத்தலுக்கான மொத்த செலவினம் ரூ.10.00 இலட்சம். இதில் ரூ. 7.50 இலட்சம் மைய அரசின் பங்காகவும், ரூ.2.50 இலட்சம் மாநில அரசின் பங்காகவும் இருக்கும். மைய அரசின் பங்குத் தொகையில் ரூ.3.75 இலட்சம் 2005 டிசம்பர் திங்களில் முதல் தவணையாகவும், ரூ.2.50 இலட்சம் மாநில அரசின் முழுத் தவணையாகவும் விடுவிக்கப்பட்டது. மீண்டும் மைய அரசின் இரண்டாவது தவணையாக ரூ.3.00 இலட்சம் பெறப்பட்டது. மூன்றாவது பங்காக ரூ.0.75 இலட்சம் மைய அரசிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஆவணப் பாதுகாப்பு அறை கட்டடம் 1700 சதுர அடி பரப்பளவில் கட்டப்பட்டுள்ளது. அருங்காட்சியகத் துறையின் ஆவணங்கள் பாதுகாப்பிற்காக விரைவில் இந்தக் கட்டடத்திற்கு மாற்றப்படும்.

சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் காட்சிக் கூடங்களைப் புதுப்பித்தல்

2008-2009 ஆம் ஆண்டுக்கான மைய-மாநில அரசு பகிர்வுத் திட்டத்தின்கீழ் ரூ.42.50 இலட்சம் பெறப்பட்டு பின்வரும் பணிகள் செயல்படுத்தப்பட்டன:

- சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்திற்கு மறுபதிப்புப் புத்தகங்கள் அச்சிடுதல்
- சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள நூலகத்திற்குப் புத்தகங்கள் வாங்குதல்
- சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்திற்கு பாதுகாப்புக் கருவிகள் வாங்குதல்

"உள்ளூர் மற்றும் வட்டார அருங்காட்சியகங்களை மேம்படுத்துதல் மற்றும் வலுப்படுத்துதல்" என்ற திட்டத்தின்கீழ் மைய அரசு நிதியாக ரூ.8.50 கோடி ஒப்பளிக்கப்பட்டுள்ளது.

[2011 ஆகஸ்ட் 30]

இந்நிதியுதவியுடன் பின்வரும் பெரும் பணிகள் சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் மேற்கொள்ளப்பட உள்ளன:

- பாரம்பரியமிக்க சுற்றுச் சுவரின் எஞ்சியுள்ள பகுதியைக் கட்டும் பணி
- சிறுவர் அருங்காட்சியகக் கட்டடத்தைப் புதுப்பித்தல்
- சிறுவர் அருங்காட்சியகத்தில் ஒன்றுக்கொன்று நேரிடை தானியங்கி மாதிரிகள் அமைத்தல்
- அருங்காட்சியகத்தில் சிற்பப் பூங்கா அறிமுகப்படுத்துதல்
- மரச்சிற்பங்கள் காட்சிக் கூடத்தை மறுசீரமைத்தல்
- இருப்பு சேகரிப்பில் மீதமுள்ள அமராவதி சிற்பங்களைக் காட்சிப்படுத்துதல்
- நூற்றாண்டு கண்காட்சிக் கூடம் புதுப்பித்தல்
- பாறை மற்றும் குகை ஓவியக் காட்சிக் கூடம் புதுப்பித்தல்
- சென்னை அரசு அருங்காட்சியக வளாகத்தின் உட்புறம் அமைந்துள்ள சாலைகளைச் செப்பணிடுதல்
- மாற்றுத் திறனாளிகள் வருகைபுரிவதற்கு வேண்டிய வசதிகள் ஏற்படுத்துதல்
- ஒலி, ஒளிக் கூடம் மற்றும் கூட்ட அரங்கு கட்டுதல்
- செயல்பாட்டு அறையைப் புதுப்பித்தல்.
- காட்சிக் கூடங்களில் மின்உற்பத்தி இயந்திரம் பொருத்துதல்
- மாற்றுத் திறனாளிகளுக்குக் கழிவறைகள் கட்டுதல்

கல்விப் பணிகள்

சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் 2010-2011 ஆம் ஆண்டில் கீழ்க்காணும் நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டன:

1. உலக அருங்காட்சியக தினத்தை முன்னிட்டு, அருங்காட்சியகத்தின் வளங்களை பள்ளி மாணவர்கள்

2011 ஆகஸ்ட் 30]

அறிந்து கொள்ளும் வகையில் ‘உங்கள் அருங்காட்சியகத்தை அறிந்து கொள்ளுங்கள்’ எனும் சிறப்பு நிகழ்ச்சி 18-5-2010 முதல் 23-5-2010 வரை நடத்தப்பட்டது.

2. புது டெல்லி, தேசிய சுவடிகள் பாதுகாப்பு மையத்துடன் இணைந்து அருங்காட்சியகப் பொருட்களைப் பாதுகாத்தல் தொடர்பான 36-வது புத்தாக்கப் பயிற்சி 1-7-2010 முதல் 30-7-2010 வரை நடத்தப்பட்டது.
3. ‘உலக உயிரின பாதுகாப்புப் பாதுகாப்பு’ எனும் தலைப்பில் 11-8-2010 அன்று சொற்பொழிவு நடத்தப்பட்டது. இந்திய விலங்கின ஆய்வுத் துறையின் கூடுதல் இயக்குநர் முனைவர் கே. வெங்கடராமன் அவர்கள் விழா சொற்பொழிவினை நிகழ்த்தினார்.
4. புதுடெல்லி உலக வன உயிரின நிதி அமைப்புடன் இணைந்து ‘உயிரினங்களைப் பாதுகாக்கும் கண்ணோட்டத்தில்’ தாவர, விலங்கின வகைகளை அறியும் முயற்சியின் முன்னோடித் திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.
5. சென்னை தினத்தை ஒட்டி, ‘சென்னையின் கலாச்சாரவேர்கள்’ எனும் தலைப்பில் சிறப்புக் கண்காட்சி 19-08-2010 முதல் 25-08-2010 வரை நடத்தப்பட்டது.
6. 16-09-2010 அன்று அகில உலக பெண்கள் அமைப்பின் சார்பில் ‘மரபுக் கலை சாளுக்கிய மன்னர்கள் கலை மற்றும் கட்டடக் கலை வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பங்குகள்’ எனும் தலைப்பில் முனைவர் சித்ராமாதவன், வரலாற்று ஆய்வாளர் அவர்கள் சொற்பொழிவாற்றினார்.
7. 7-10-2010 அன்று முதன்முறையாக பொதுமக்களுக்காக செயல்பாட்டுக் கூடம் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், கல்வி நிகழ்ச்சிகள் நடத்துவதற்கு அருங்காட்சியகத்திற்கு வருகைதரும் மாணவ, மாணவியருக்கு படக் காட்சிகளும் செயல்முறை விளக்கங்களும் அளிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

[2011 ஆகஸ்ட் 30]

8. 'தஞ்சாவூர் ஓவியங்கள்' பற்றிய சிறப்புக் கண்காட்சி 14-10-2010 முதல் 18-10-2010 வரை நடத்தப்பட்டது. இக்கண்காட்சியை இந்திய கைவினைக் கழகத்தின் குழு உறுப்பினர் திருமதி டாலிவர்கீஸ் அவர்கள் தொடங்கி வைத்தார்.
9. 'குழந்தைகள் தின விழா'வை முன்னிட்டு சென்னை பள்ளி மாணவர்களுக்காக ஓவியப் போட்டி மற்றும் பேச்சுப் போட்டிகள் 14-11-2010 அன்று நடத்தப்பட்டன. தேர்வு செய்யப்பட்ட மாணவ, மாணவியருக்கு கல்வியாளர் திருமதி ஹரிணிமீதர் அவர்கள் பரிசுகள் மற்றும் பாராட்டுச் சான்றிதழ்களை வழங்கினார்.
10. 19-11-2010 முதல் 25-11-2010 வரை 'உலக பாரம்பரிய வாரம்' கொண்டாடப்பட்டது. இது தொடர்பாக 'லெமூரியா' மற்றும் 'குமரிக் கண்டத்தின் தரைவழி சாத்தியக்கூறுகள்' என்ற தலைப்பில் சொற்பொழிவு நடத்தப்பட்டது.
11. 15-12-2010 அன்று சென்னை பாம்புப் பண்ணை அறக்கட்டளையின் தலைவர் திரு. பி. விஜயராகவன் அவர்கள் 'பாம்பு ஒரு அற்புத விலங்கு' என்ற தலைப்பில் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்.
12. தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு 'தாவர இனங்களைப் பாதுகாத்தல்' மற்றும் 'தாவரங்களின் மாதிரிகள் செய்தல்' எனும் பயிற்சி வகுப்பு 3-12-2010 முதல் 5-12-2010 வரை கோயம்புத்தூரில் நடத்தப்பட்டது.
13. 'தென் இந்தியாவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட உரோமானிய நாணயங்கள்' என்ற தலைப்பில் 29-12-2010 அன்று முனைவர் எஸ். சுரேஷ், சென்னை மாநில ஒருங்கிணைப்பாளர், இந்திய தேசிய கலை மற்றும் பண்பாட்டுப் பாரம்பரிய பாதுகாப்பு அறக்கட்டளை, அவர்களால் சுற்றுலா அறக்கட்டளை சிறப்புச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தப்பட்டது.
14. புது டெல்லி இத்தாலியத் தூதரக பண்பாட்டு மையம் மற்றும் சென்னை இந்திய-இத்தாலியத் தொழில் வணிகக் கூட்டமைப்பு ஆகியவை இணைந்து 18.01.2011 முதல் 02-02-2011 வரை 'உரோமானிய நாணயங்கள்' மற்றும்

2011 ஆகஸ்ட் 30]

தென்னிந்தியாவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பிற தொல்பொருட்கள் என்ற தலைப்பில் சிறப்புக் கண்காட்சி நடத்தப்பட்டது. இச்சிறப்புக் கண்காட்சியை இத்தாலிய தூதரக கலாச்சார மைய இயக்குநர் முனைவர் ஏஞ்சலா திரசா அவர்கள் துவக்கி வைத்தார்கள்.

15. சென்னை கலை, கட்டடக் கலை ஆய்வு மற்றும் கல்வி வளர்ச்சி அமைப்புடன் இணைந்து 27-01-2011 முதல் 29-01-2011 வரை பள்ளி மாணவர்களுக்காக 'மூங்கில் கைவினைப் பொருட்கள் தயாரித்தல்' பயிற்சி திரு. ஜேவியர்பிரான்சிஸ், ஒருங்கிணைப்பாளர் அவர்கள்மூலம் வழங்கப்பட்டது.

16. சென்னையில் புதுப்பிக்கப்பட்ட பொருளாதார புவியமைப்பியல் காட்சிக் கூடம் கொல்கத்தா இந்திய புவியமைப்பியல் பரப்பாய்வுத் துறையின் தலைமை இயக்குநர் திரு. அ. சுந்தரமூர்த்தி அவர்களால் 07-02-2011 அன்று திறந்து வைக்கப்பட்டது.

17. சென்னையில் புதுப்பிக்கப்பட்ட பவளங்கள் மற்றும் முதுகெலும்பற்றவை காட்சிக் கூடம் இந்திய விவங்கியல் ஆய்வுக் கழகத்தின் இயக்குநர் முனைவர் கே. வெங்கடராமன் அவர்களால் 01-03-2011 அன்று துவக்கி வைக்கப்பட்டது.

18. நூற்றாண்டு கண்காட்சிக் கூடத்தில் 01-03-2011 முதல் 06-03-2011 வரை 'வன உயிரினக் குற்றங்கள்' என்ற தலைப்பில் கண்காட்சி நடத்தப்பட்டது.

சிறப்புத் திட்டங்கள்

தேசிய சுவடிகள் மையம்

சென்னை அரசு அருங்காட்சியக சுவடிகள் பாதுகாப்பு மையம் 2004 ஆம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இந்த மையம் தேசிய சுவடிகள் மையத்தின் நோக்கங்களை நிறைவேற்றும் பொருட்டு, சுவடிகளைப் பராமரிக்க முன்னெச்சரிக்கைப் பாதுகாப்பு பணிப் பட்டறைகள், கருத்தரங்குகள் மற்றும் சிறப்புக் கண்காட்சிகள் ஆகியவற்றை தமிழ்நாடு முழுவதும் நடத்தி வருகிறது. மாநிலத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் எண்ணற்ற சுவடிகள் உள்ளன. அவற்றின் பாதுகாப்பு மற்றும் பராமரிப்புத் தொடர்பான விழிப்புணர்வை சென்னை அருங்காட்சியகச் சுவடிகள் பாதுகாப்பு மையம் ஏற்படுத்தி வருகிறது.

[2011 ஆகஸ்ட் 30]

தேசிய நினைவுச் சின்னங்கள் மற்றும் தொல்பொருட்கள் பாதுகாப்பு மையம்

இத்திட்டம் நினைவுச் சின்னங்கள் மற்றும் தொல் பொருட் செல்வங்களை ஆவணப்படுத்துதல் மற்றும் கணினிமயமாக்குதல் ஆகியவற்றிற்கு வழிவகுக்கிறது. சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் தற்பொழுது சேகரிப்புகளை ஆவணப்படுத்தும் பணி நடைபெற்று வருகிறது. இத்திட்டம் அருங்காட்சியகத்தின் மானிடவியல், தொல்லியல், கலை மற்றும் நாணயவியல் பிரிவுகளின் கூட்டுப் பொறுப்புடன் செயல்படுத்தப்படுகிறது. சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ள தொல்பொருட்களை ஆவணப்படுத்துதல் மற்றும் கணினிமயமாக்குதல் பணிக்காக தேசிய நினைவுச் சின்னங்கள் மற்றும் தொல்பொருட்கள் பாதுகாப்பு மையத்திடம் ரூ.7.36 இலட்சம் செலவில் திட்டம் அனுப்பப்பட்டு ரூ.2.20 இலட்சம் நிதி பெறப்பட்டுள்ளது.

சேர்க்கைப் பதிவேடுகளைக் கணினியில் பதிவு செய்தல்

சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தின் பல்வேறு பிரிவுகளில் தற்போது கையால் எழுதப்பட்டுவரும் சேர்க்கைப் பதிவேடுகளைக் கணினியில் பதிவு செய்ய முடிவு செய்யப்பட்டு பணிகள் நடைபெற்று வருகிறது. இந்தப் பணி முழுமையாகச் செய்து முடிக்கப்பட்டவுடன் அருங்காட்சியகத்தின் சேகரிப்புகளை ஒரே இடத்தில் இருந்து ஆய்வு செய்ய இயலும். மேலும் காட்சிப்படுத்தப்பட்ட சேகரிப்புகளின் விவரங்கள் சேமிப்பில் வைக்கப்பட்டுள்ள சேகரிப்புகளின் விவரங்கள் மற்றும் கலைப் பொருட்களின் இடமாற்றங்களையும் கண்காணிக்கலாம்.

நேர் நிகர் அருங்காட்சியகம்

அண்மைக்கால வலைதள தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் ஒரு பகுதியாக நேர் நிகர் அருங்காட்சியகங்கள் (Virtual Museum) உருவாகியுள்ளன. இணையதளத்தில் அருங்காட்சியகக் காட்சிக் கூடங்களின் பதிப்பாக நேர் நிகர் அருங்காட்சியகங்கள் தோற்றமளிக்கின்றன. சென்னை அருங்காட்சியகம் தனது வலைதளமான www.chennai-museum.org-ல் படிமக்கூடத்தைப் பற்றிய ஒரு நேர் நிகர் சுற்றுலாவினை சிறிய அளவில் அமைத்துள்ளது. தற்போது சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தின் அனைத்துக் காட்சிக் கூடங்களையும் உள்ளடக்கி முழுமையான அளவில் நேர் நிகர் அருங்காட்சியகமாகக் கொண்டுவர

2011 ஆகஸ்ட் 30]

திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தின்மூலம் சில முக்கிய இடங்களில் இருந்து 360° கோணத்தில் சுற்றுப்புறக் காட்சிகளை எளிதில் காண முடியும். இப்பணி நிறைவடையும் போது பொதுமக்கள் அருங்காட்சியகத்தில் காணவேண்டிய பொருட்களை இணையத்தின்மூலம் முன்னரே பார்வையிட்டு, அதன் வழி தங்களது அருங்காட்சியக வருகையை முன்கூட்டியே திட்டமிட்டு முழுப் பயனுள்ளதாக ஆக்கிக்கொள்ள வழிவகுக்கும்.

முடிவுரை

அருங்காட்சியகத்தின் கருப்பொருள், "சுட்டுப்பொருள் சார்ந்த காட்சிப்படுத்தும் பணி" என்பதிலிருந்து "கருப்பொருள் சார்ந்த காட்சிப்படுத்தும் பணி" என தற்கால நடைமுறைப்படி பெரிய மாற்றம் அடைந்துள்ளது. அருங்காட்சியகங்கள் மாணவர்களும், பொதுமக்களும் பயன்பெறும் வகையில் கல்விப் பணிகள் ஆற்றிவருகின்றன. இக்கல்விப் பணிகளோடு, அருங்காட்சியகங்கள் வருங்கால சந்ததியினருக்காக பழமையைப் பாதுகாத்து வைக்கின்றன. நவீன கால புதிய தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி ஒளி விளக்கம், அறிவிப்புகள், தலைப்புப் பட்டிகள் ஆகியவையெல்லாம் பொதுமக்கள் மற்றும் மாணாக்கர்கள் தங்கள் அறிவைப் பெருக்கிக்கொள்ளும் வகையில் வசதிகளை சிறப்பான முறையில் செய்துவருகின்றன. அருங்காட்சியகங்களின் நோக்கம் தொடர்ந்து மாறிக் கொண்டே வருகிறது. இந்த மாற்றங்களை எல்லாம் கடந்து மாணவர்கள், அறிஞர்கள் மற்றும் பொதுமக்கள் ஆகியோரின் சிந்தனை வளர்ச்சிக்கு வடிவம் கொடுப்பதில் அருங்காட்சியகங்கள் தொடர்ந்து முக்கியப் பங்காற்றும்.

இணைப்பு VI

(128 ஆம் பக்கத்திலுள்ள அடிக்குறிப்பைக் காண்க.)

**மானியக் கோரிக்கை எண் 29—சுற்றுலா—கலை மற்றும் பண்பாடு
(சுற்றுலா மற்றும் பண்பாட்டுத் துறை**

தொல்லியல்

கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு, 2011-2012

முன்னுரை

பெரும்பாலான மக்கள் பண்டைய காலம் குறித்து அறிந்து கொள்வதிலும், முன்னோர்கள் விட்டுச்சென்ற வாழ்வியல் தடயங்களை அறிந்து கொள்வதிலும் ஆர்வம் உள்ளவர்களாய் இருக்கின்றனர். சாதாரண மனிதன் 'தொல்லியல்' என்பதனை 'தோண்டுதல்' என்பதாகவே கருதுகிறான். கிரேக்க மொழியில் 'ஆர்க்காய்ஸ்' என்பது பண்டைய அல்லது பழமை என்கிற பொருளைக் குறிக்கிறது. மேலும், 'லோகோஸ்' என்பது ஒரு பொருளைப் பற்றிப் படிப்பது, அதாவது அறிவியலாகும். இது பண்டைய மனிதர்களின் வாழ்வின் அவர்கள் விட்டுச் சென்ற எச்சங்கள் வாயிலாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. இது அவர்கள் பண்பாட்டினைப் பற்றிப் புரிந்துகொள்வதற்கும், வரலாற்றினைத் தெரிந்துகொள்வதற்கும், பழைய மரபுகளைப் பாதுகாப்பதற்கும் உதவுகிறது. மேலும், இது சுற்றுலாவிற்கு மிகப் பெரிய பங்களிப்பினையும் அளிக்கின்றது. அன்றைய மனிதர்கள் விட்டுச்சென்ற பண்பாட்டு நினைவுச் சின்னங்கள் மூலமாகவும் மானிட வரலாற்றினை அறிந்துகொள்வதற்கும் தொல்லியல் மற்றுமொரு வழிமுறையாக விளங்குகிறது. எழுத்துச் சான்றுகள் உள்ள வரலாற்றுக் காலகட்டங்களிலும், சில விடுபட்டுப்போன காலங்களின் நிகழ்வுகளை நிரப்பிடுவதற்கான பணிகளைச் செய்வதற்கும் பயனுள்ள துணை நிலைச் சான்றுகள் வழங்குவதற்கும் தொல்லியல் துறை வகை செய்து கொடுக்கின்றது. தொல்லியல் என்பது தொடர் ஆராய்ச்சி செய்வது; புதிய கண்டு பிடிப்புகளைக் கண்டறிவது; முற்றுப்பெறா பயணத்தில் அனைத்தும் நிச்சயமில்லாமல் தொடர்ந்து பயணிப்பது போன்றதாகும்; இறுதியானது அல்ல. தொல்லியல் என்பது நம் முன்னோர்கள் விட்டுச்சென்ற கருவிகள் மற்றும் பொருட்கள் அடிப்படையில்

2011 ஆகஸ்ட் 30]

அமைந்துள்ளது என்பதே நாம் எப்பொழுதும் பெரும்பாலும் அறிந்ததாகும்.

தொல்லியல் துறை

தமிழ்நாடு அரசால் 1961 ஆம் ஆண்டு பழங்கால நினைவுச் சின்னங்களைப் 'பாதுகாத்தல் மற்றும் பராமரித்தல்' என்பதையும், வரலாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்த இடங்களில் அகழ்வாய்வு மேற்கொள்வதையும் முதன்மையான நோக்கமாகக் கொண்டு தொல்லியல் துறை தொடங்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் கல்வெட்டெழுத்துக்களைப் படியெடுத்து, படித்து, பதிப்பித்து அதனை ஆவணங்களாக்கி வெளியிடுதல் மற்றும் கலைப் பொருட்களை வேதியியல் முறையில் பராமரிப்பு செய்தல், பழங்கலைப் பொருட்களைப் பதிவுசெய்தல் போன்ற பணிகளுடன் விரிவுபடுத்தப்பட்டது. ஆராய்ச்சியாளர்களின் பயன்பாட்டிற்கென சென்னை தலைமை அலுவலகத்தில் ஒரு தனி நூலகமும் இயங்கி வருகிறது. அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட தொல்பொருட்கள் 14 தொல்லியல் அகழ்வு வைப்பகங்களில் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.

பாதுகாப்பு

தமிழக அரசு இதுவரை சமயம் சார்ந்த மற்றும் சமயம் சாரா 85 புராதன மற்றும் வரலாற்றுச் சின்னங்களை 'பாதுகாக்கப்பட்ட சின்னங்களாக' அறிவித்துள்ளது. பதினோராவது நிதிக் குழு மானியத்தின் கீழ் (2001-2005) 25 வரலாற்றுச் சின்னங்கள் ரூ.428.35 இலட்சத்தில் சீரமைக்கப்பட்டன. பன்னிரெண்டாம் நிதிக் குழு மானியத்தின்கீழ் (2006-2010) 40 வரலாற்றுச் சின்னங்களைப் பாதுகாக்க ரூ.780 இலட்சம் நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டது. இத்தொகையில் குறிப்பாக மதுரை திருமலைநாயக்கர் அரண்மனை பராமரிப்புப் பணிக்காக ரூ.300 இலட்சம் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டது. இவ்வனைத்துப் பணிகளும் முடிக்கப்பட்டுவிட்டன பன்னிரெண்டாம் நிதிக் குழு மானியத்தின்கீழ் வரலாற்றுச் சின்னங்களை ஆவணப்படுத்தும் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு, அச்சின்னங்களின் பொது விவரங்கள் புத்தகமாகவும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

புராதனச் சின்னங்கள், தொல்லியல் இடங்கள் மற்றும் பழம் பெருமைமிக்க மரபுப் பொருட்களைப் பாதுகாப்பது குறித்து தொடர்புடைய பல்வேறு துறை அலுவலகங்கள், சுற்றுலாப்

[2011 ஆகஸ்ட் 30]

பயணிகள் மற்றும் பொது மக்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும் வகையில் 'வருங்கால சந்ததியினருக்காக பழஞ்சின்னங்களைப் பாதுகாத்தல்' எனும் தலைப்பில் தமிழக அரசின் சுற்றுலா மற்றும் பண்பாட்டுத் துறையால் 4-8-2009 அன்று ஒரு நாள் கருத்தரங்கம் நடத்தப்பட்டது. மேலும், இந்திய தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையினரால் பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சின்னங்களை தமிழ்நாட்டில் பாதுகாக்கும்பொருட்டு, தொல்லியல் சின்னங்கள், தொல்லியல் பரப்பிடங்கள் மற்றும் எச்சங்கள் (திருத்தம் மற்றும் செல்லத்தக்க) சட்டம் 2010-ன்கீழ் தமிழகத்தின் ஒருங்கிணைப்பாளராக தொல்லியல் துறையின் முதன்மைச் செயலாளர் மற்றும் ஆணையரை 'தகுதிவாய்ந்த அலுவலராக' அரசு நியமித்துள்ளது.

தேசிய நினைவுச் சின்னங்கள் மற்றும் தொல்பொருட்கள் ஆவணப்படுத்தும் குழு

தேசிய நினைவுச் சின்னங்கள் மற்றும் தொல்லியல் பழம் பொருட்களைப் பாதுகாத்து பராமரிக்கும்பொருட்டு, தேசிய நினைவுச் சின்னங்கள் மற்றும் தொல்பொருட்கள் ஆவணப்படுத்தும் குழு ஒன்று இந்திய தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையால் தொடங்கப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தின்கீழ் மாநில தொல்லியல், அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் இந்து சமய அறநிலையம் ஆகிய துறைகளால் தமிழகத்திலுள்ள புராதனக் கட்டடங்கள் மற்றும் தொல்பொருட்களை ஆவணப்படுத்தும் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இதற்கு வல்லுநர் ஒருவரும், கணினி விவரப்பதிவாளர் இருவரும் கொண்ட ஒரு சிறப்புக் குழு நியமிக்கப்பட்டு தற்போது பணிகள் துறையில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. தற்போது இத்திட்டத்தினைச் செயல்படுத்துவதால் வரலாற்றுச் சின்னங்கள் மற்றும் பழம் பொருட்கள் குறித்த வரலாற்றினை வருங்காலச் சந்ததியினர் மேலும் சிறப்பான முறையில் புரிந்துகொள்ள உதவும்.

அகழ்வாய்வு மற்றும் அகழ்வு வைப்பகம்

மாநிலத்தில் உள்ள வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களில் அகழ்வாய்வு மேற்கொள்வது இத்துறையின் பெரும்பணிகளில் ஒன்றாகும். இதுவரை துறையால் அகழ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்ட 34 இடங்களில் 33 இடங்களில் மேற்கொண்ட

2011 ஆகஸ்ட் 30]

அகழ்வாய்வுகளின் அறிக்கைகள் நூல்களாக வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இவ்வகழ்வாய்வுகளில் கிடைக்கப்பெற்ற கலைப் பொருட்கள் இத்துறையின்கீழ் மாநிலத்தின் பல மாவட்டங்களில் செயல்படும் 14 அகழ்வு வைப்பகங்களில் அறிஞர்கள், ஆராய்ச்சியாளர்கள் மற்றும் பொதுமக்களின் பார்வைக்காகப் பாதுகாக்கப்பட்டு, காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. திருநெல்வேலி மாவட்டம், நாங்குநேரி வட்டம், இராஜாக்கமங்கலத்தில் ரூ.2.00 இலட்சத்தில் நடைபெற்ற அகழ்வாய்வுப் பணி நிறைவுபெற்று அறிக்கையினை நூலாக வெளியிடும் பணி முற்றுப்பெற்றுள்ளது. அதேபோன்று, நாகப்பட்டினம் மாவட்டம், தரங்கம்பாடி வட்டத்தில் உள்ள தலச்சங்காடு எனும் இடத்தில் அகழ்வாய்வு செய்யும் பணி ரூ.2.00 இலட்சம் நிதி ஒதுக்கீட்டில் நடைபெற்று வருகின்றது.

கல்வெட்டு

கல்வெட்டுகளைப் படியெடுத்து, படித்து, பதிப்பித்து நூலாக வெளியிடுவது தொல்லியல் துறையின் முதன்மைப் பணிகளில் ஒன்றாகும். தமிழகத்திலுள்ள 25,000 கல்வெட்டுகளில் இதுவரை 25 மாவட்டங்களில் 23,500 கல்வெட்டுகள் படியெடுக்கப்பட்டுள்ளன. தற்போது திருவண்ணாமலை, சேலம், சிவகங்கை மற்றும் திருநெல்வேலி மாவட்டங்களில் இத்திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இத்திட்டம் பிறமாவட்டங்களில் விரைவில் ஆரம்பிக்கப்படும். கல்வெட்டுகளைப் படியெடுக்கும் பொருட்டு 2004-2005 ஆம் ஆண்டு கல்வெட்டு முனைப்புத் திட்டத்திலும்மட்டும் துறை கல்வெட்டாய்வாளர்களால் 15,000 கல்வெட்டுகள் படியெடுக்கப்பட்டு, 14,000 கல்வெட்டுகள் படிக்கப்பட்டுள்ளன. இதேபோன்று 5,796 கல்வெட்டுகள் 40 தொகுதிகளாக வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இதுவரை 5,000 கல்வெட்டு மைப்படிகள் எண்ணிலக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

தொல்லியல் துறையின் சென்னை தலைமை அலுவலகத்தில் 1974 ஆம் ஆண்டு முதல் ஒரு கல்வெட்டுப் பயிற்சி நிறுவனம் செயல்பட்டு வருகிறது. இந்நிறுவனம் முதுகலைப் பட்டம் பெற்ற எட்டு மாணவர்களுக்கு 'கல்வெட்டியல் மற்றும் தொல்லியல்' எனும் பிரிவில் ஓராண்டு முதுநிலைப் பட்டயப் படிப்பினை நடத்திவருகிறது. இந்த எட்டு மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி உதவித் தொகையாக மாதந்தோறும் ரூ.2,000/- வழங்கப்படுகிறது. இத்திட்டத்தின்கீழ், இதுவரை 200 மாணவர்கள் முதுநிலை பட்டயம் பெற்றுள்ளனர்.

[2011 ஆகஸ்ட் 30]

தொல்லியல் துறையும் செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனமும் இணைந்து 'கல்வெட்டியல் மற்றும் தொல்லியல்' எனும் பயிலரங்கத்தினை 70 கல்லூரி பேராசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்களுக்கு 3-1-2011 முதல் 12-1-2011 வரை மதுரை திருமலைநாயக்கர் அரண்மனையில் ரூ.2.50 இலட்சம் செலவில் நடத்தியது.

வெளியீடுகள்

தொல்லியல் துறையில் தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் புத்தகங்கள் வெளியிடுவதற்காக தனியே ஒரு அச்சுப் பிரிவு செயல்பட்டு வருகின்றது. கல்வெட்டுகள், தொல்லியல் சின்னங்கள், அகழாய்வு அறிக்கைகள், மாவட்ட தொல்லியல் கையேடுகள், அருங்காட்சியகக் கையேடுகள் மற்றும் கோயில் ஆய்வேடுகள் ஆகியவை நூல்களாக வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இதுவரை, இத்துறையால் மொத்தம் 240 நூல்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இத்துறை அச்சுப் பிரிவு வாயிலாக 'கல்வெட்டு' எனும் தலைப்பில் தமிழில் காலாண்டு இதழ் ஒன்று வெளியிடப்படுகிறது. இதுவரை 83 இதழ்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. தொல்லியல் துறையால் பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் அனைத்துச் சின்னங்களின் விவரங்கள் அடங்கிய சிறப்புக் கையேடு (Coffee Table Book) வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் சுற்றுலாப் பயணிகள் மற்றும் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக அமைந்துள்ளது. பார்வையாளர்களிடையே விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தும் வகையில் சுற்றுலாத் துறையின்மூலம் திருமலை நாயக்கர் அரண்மனை, தமுதி கோட்டை மற்றும் இராமலிங்க விலாசம் அரண்மனை ஆகிய சின்னங்கள் மற்றும் அகழ்வு வைப்புகளின் விவரங்கள் அடங்கிய கையேடுகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. மேலும், திருஇந்தூர் செப்பேடுகள் மற்றும் கண்காட்சி குறித்த கையேடுகளும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

புனைப்படம்

இத்துறையின் நிழற்படமெடுப்பவர்கள் பல்வேறு கோயில்கள், சிற்பங்கள், சுவரோவியங்கள் மற்றும் பழம் பொருட்களை நிழற்படங்களாக எடுக்கின்றனர். அகழ்வாய்வுப் பணிகள் நடைபெறும்போதெல்லாம், அகழ்வாய்வின் பல்வேறு நிலைகள் மற்றும் அகழ்வாய்வு இடங்கள் குறித்த விவரங்கள் படமெடுக்கப்பட்டு போதிய புனைப்படங்களுடன் சிறப்பாக ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மேலும், மரபுச் சின்னங்களைப் பராமரித்தல் போன்ற பணிகளும் படமெடுக்கப்பட்டு ஆவணப்படுத்தப்படுகின்றன.

2011 ஆகஸ்ட் 30]

வேதியியல் பாதுகாப்பு

அகழ்வாய்வின்போது கிடைக்கப்பெறுகின்ற தொல்பொருட்களை வேதியியல் முறையில் பாதுகாத்தலுக்காக வேதியியல் பாதுகாப்புப் பிரிவுகள் சென்னை மற்றும் மதுரையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. பின்னர், இப்பிரிவுகளின் பணிகள் 14 அகழ்வுவைப்பகங்களில் உள்ள தொல்பொருட்களை வேதியியல் முறையில் பாதுகாத்தலுக்காகவும் மற்றும் கட்டமைப்புப் பாதுகாப்பு, பிரிவுடன் ஒருங்கிணைந்து 85 மரபுச் சின்னங்களின் பாதுகாப்பு மற்றும் பராமரிப்புப் பணிகளை மேற்கொள்வதற்காகவும் விரிவுபடுத்தப்பட்டது. வேதியியல் முறையில் பல்வேறு இடங்களில் பராமரிப்புப் பாதுகாப்புப் பணிகள் ஆண்டுதோறும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. மேலும், 12-வது நிதிக் குழு மானியத்தின்கீழ் வேதியியல் பராமரிப்புப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. மேலும் சிறப்புக் கண்காட்சியில் 130 அரிய கலைப் பொருட்கள் வேதியியல் முறையில் சுத்தம் செய்யப்பட்டு காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

பழம்பொருட்களைப் பதிவு செய்தல்

மத்திய அரசு, பழமையான கலைப் பொருட்கள் இந்தியாவிலிருந்து கடத்தப்படுவதைத் தடை செய்வதற்கு 'பழம் பொருள் பாதுகாப்புச் சட்டம்-1972'-ஐ இயற்றியுள்ளது. இச்சட்டத்தினை தமிழகத்தில் சிறப்பாக நடைமுறைப்படுத்த சென்னை மற்றும் திருச்சிராப்பள்ளியில் இரண்டு பதிவு அலுவலர் அலுவலகங்கள் இயங்கிவருகின்றன. தமிழ்நாட்டில் 1974 ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ள இத்திட்டத்திற்கான அனைத்துச் செலவினத்தையும் மத்திய அரசே ஏற்றுக்கொள்கிறது. இதுவரை 42,868 பழம்பொருட்கள் பதிவு செய்யப்பட்டு, சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் 2,653 தொல்பொருட்கள், பழம்பொருட்கள் அல்ல என அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. பொருளாதார குற்றத் துறையின் சிலைத் திருட்டுப் பிரிவிற்கு திருடுபோன சிலைகள் பற்றிய விவர அறிக்கை அளிக்கும் பணியும் இப்பிரிவில் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. பழம்பொருட்களைப் பதிவு செய்து சான்றிதழ் வழங்குவதில் இந்தியாவிலேயே தமிழகம் முதன்மை மாநிலமாகத் திகழ்கிறது என்பது மிகப் பெரிய பெருமை ஆகும்.

அரசினர் கீழ்த்திசை ஓலைச் சுவடிகள் நூலகம் மற்றும் ஆய்வு மையம்

அரசினர் கீழ்த்திசை ஓலைச் சுவடிகள் நூலகம் மற்றும் ஆய்வு மையம் இத்துறையின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் சென்னைப்

[2011 ஆகஸ்ட் 30]

பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் செயல்பட்டு வருகின்றது. 1869இல் தொடங்கப்பட்ட இம்மையம், முனைவர் பட்டம் பெறும் ஆராய்ச்சியாளர்களின் ஆய்வுக்கு மிகச்சிறந்த வளம் நிறைந்த மையமாகத் திகழ்கின்றது. இந்நூலகத்தில் கணிதம், வானசாத்திரம், சித்தா, ஆயுர்வேதம், யுனானி, வேதங்கள், ஆகமம், கட்டடக் கலை, இசை, கவின் கலைகள், வரலாறு மற்றும் பல்வேறு பொருண்மைகள், தமிழ், சமஸ்கிருதம், மராத்தி, உருது, அராபிக் மற்றும் பாரசீக மொழிகளில் 72,000-க்கும் மேற்பட்ட தாள் மற்றும் ஓலைச் சுவடிகள் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்நூலகம் பல்வேறு மொழிகளில் வெளியிடப்பட்ட 460-க்கும் மேற்பட்ட நூல்களைக் கொண்டுள்ளது.

சுவடிகள் வள ஆதார மையம்

புதுடெல்லியிலுள்ள தேசிய சுவடிக் குழுமம் இந்தியாவிலுள்ள அனைத்து ஓலைச் சுவடிகளின் விவரங்களைத் திரட்டத் திட்டமிட்டுள்ளது. அதனால் தேசிய சுவடிக் குழுமம், தமிழகத்திலுள்ள ஓலைச் சுவடிகளைச் சேகரித்து அதன் விவரங்களை குறுந்தகடுகளில் பதிவு செய்யும் பணிக்கு தொல்லியல் துறையின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள அரசினர் கீழ்த்திசை ஓலைச் சுவடிகள் நூலகம் மற்றும் ஆய்வு மையத்தினை தமிழகத்தின் சுவடிகள் வள ஆதார மையமாக அங்கீகரித்துள்ளது. தற்போது இப்பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. புதுடெல்லி, தேசிய சுவடிக் குழுமம் இத்திட்டத்திற்காக, அரசினர் கீழ்த்திசை ஓலைச் சுவடிகள் நூலகம் மற்றும் ஆய்வு மையத்திற்கு ரூ.15 இலட்சம் நிதி ஒதுக்கீடு செய்துள்ளது. அதில் முதல் தவணையாக ரூ.4.50 இலட்சம் பெறப்பட்டுள்ளது. இப்பணி நிறைவுபெறும்போது தமிழகத்திலுள்ள அனைத்துச் சுவடிகளின் முழு விவரங்கள் கிடைக்கும். இதனால், பண்டைய தமிழர்களின் நாகரிகம், கலை, பண்பாடு, இலக்கணம், இலக்கியம், அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பம் குறித்த விவரங்களை எளிதில் அறிந்து கொள்வதற்கான வசதிகளைப் பெற இயலும்.

தஞ்சை பெரிய கோயில் ஆயிரம் ஆண்டு நிறைவு விழா

தஞ்சை பெரிய கோயில் ஆயிரம் ஆண்டு நிறைவு விழாவின் போது நடத்தப்பட்ட சிறப்புக் கண்காட்சியில் காட்சிப்படுத்தப்பட்ட கலைப் பொருட்களில் செப்பேடுகள், வெண்கலப் படிமங்கள், அகழாய்வுத் தொல்பொருட்கள், கல்வெட்டெழுத்துக்களின் அசல்

2011 ஆகஸ்ட் 30]

வடிவங்கள் மற்றும் புகைப்படங்கள் ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவை. இக்கண்காட்சியில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டவற்றில் பெரும்பாலும் சோழர் காலத்தைச் சார்ந்தவையாகும். இக்கண்காட்சியின்போது இரண்டு சிறு கையேடுகளும், பெரிய கோயில் மற்றும் மாமன்னர் இராஜராஜன் குறித்த நான்கு முக்கிய மறுபதிப்பு நூல்களும் வெளியிடப்பட்டன.

திட்டங்கள்

2010-2011 ஆம் ஆண்டுக்கான பகுதி II திட்டங்களின்கீழ் ரூ.67.07 இலட்சங்களுக்கான திட்டங்களுக்கு ஒப்புதல் வழங்கப்பட்டு, பணிகள் அனைத்தும் முடிக்கப்பட்டுவிட்டன.

முடிவுரை

தொல்லியல் என்பது பண்டைய எச்சங்களை மேற்பரப்பாய்வு மற்றும் அகழ்வாய்வுமூலம் அறிதலாகும். இது வரலாறு, பண்பாடு மற்றும் அப்பகுதிகளின் தொன்மையினை நம்பத்தகுந்த தொல்லியல் சான்றுகளுடன் மறுகட்டமைப்பு செய்வதற்கு நமக்கு உதவிபுரிகிறது. இது மானுடவியல், வரலாறு, கலை வரலாறு, சங்கவியல், மக்கள் இன விளக்க நூல், புவியியல், மண்ணியல், மொழியியல், இயற்பியல், வேதியியல், பண்டைய சுற்றுச் சூழலியல், தொல் உயிரியல் போன்ற பல்வேறு இயல்களைக் கற்பிக்கும் அறிவியலாகும். தற்கால தொழில்நுட்பமான தொலை நுண்ணறியும் இயல்மூலம் மறைந்து கிடக்கும் பழமையான கட்டடப் பகுதிகளை வெளிக்கொணர்வதன்மூலம் வரலாற்றினை நன்கு அறிந்து கொள்வதற்காகவும், சமூக சுற்றுச்சூழலின் மாற்றங்களை அறிந்து கொள்வதற்காகவும் இதுபயன்படுகிறது. தொல்லியல் துறை தமிழ்நாட்டின் தொன்மையினைப் பாதுகாப்பதற்கு பல்வேறு திட்டங்களைச் செம்மையாகச் செயல்படுத்தி, பண்டைய தமிழர்களின் சமூகப்பண்பாட்டு நிலைகளை வெளிக்கொணர்வதற்கு பெருமுயற்சி எடுத்துவருகிறது.